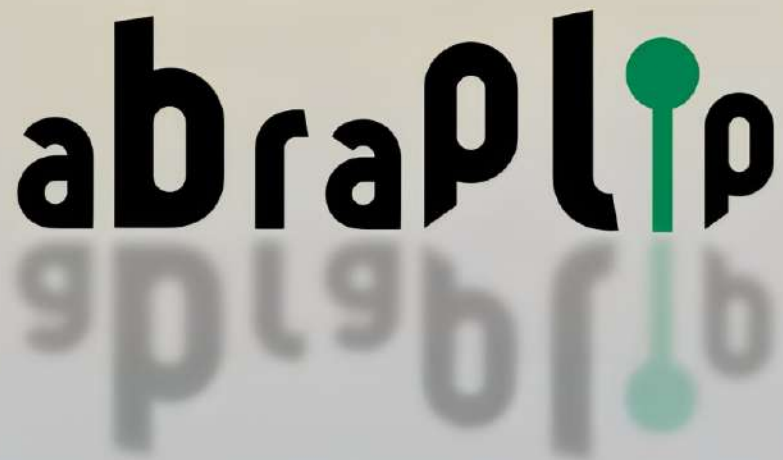




XXX CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRAPLIP

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PROFESSORES DE LITERATURA PORTUGUESA

CONFLUÊNCIAS, AFLUÊNCIAS, MULTIPLICIDADES: INTERLOCUÇÕES DA LITERATURA PORTUGUESA
CONSIGO MESMA, COM OUTRAS LITERATURAS E OUTROS CAMPOS DO SABER

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA

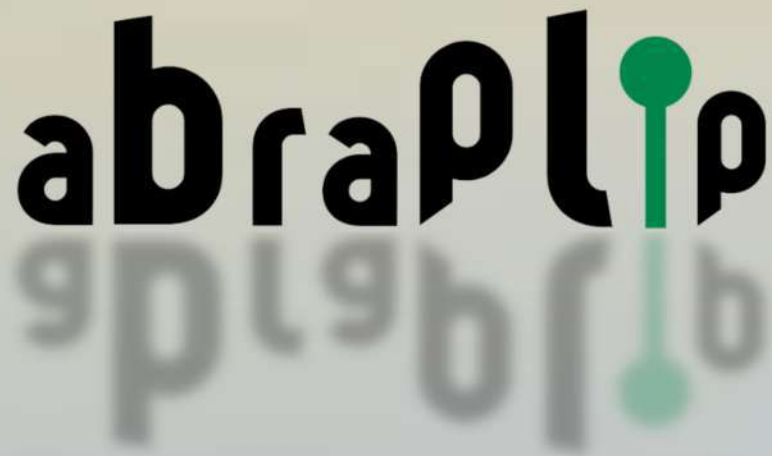
01 A 05 DE SETEMBRO DE 2025

PROGRAMAÇÃO GERAL FINAL



Associação Brasileira de Professores de Literatura Portuguesa





XXX CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRAPLIP

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PROFESSORES DE LITERATURA PORTUGUESA

CONFLUÊNCIAS, AFLUÊNCIAS, MULTIPLICIDADES: INTERLOCUÇÕES DA LITERATURA PORTUGUESA
CONSIGO MESMA, COM OUTRAS LITERATURAS E OUTROS CAMPOS DO SABER

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA

01 A 05 DE SETEMBRO DE 2025

QUADRO GERAL DE ATIVIDADES

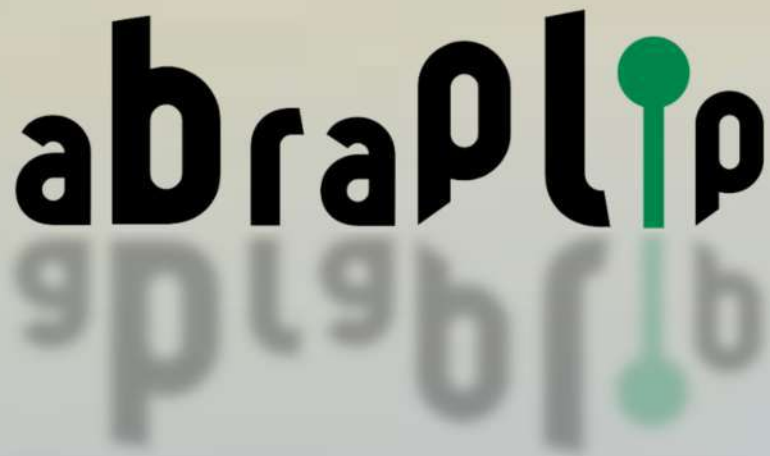


HORÁRIO	SEGUNDA (01-09-25)	TERÇA (02-09-25)	QUARTA (03-09-25)	QUINTA (04-09-25)	SEXTA (05-09-25)
08:00-09:45	CREDENCIAMENTO**	SESSÃO DE COMUNICAÇÕES A SESSÃO DE MESAS REDONDAS A Blocos A, C e IFCH	SESSÃO DE COMUNICAÇÕES B SESSÃO DE MESAS REDONDAS B Blocos A, C e IFCH	SESSÃO DE COMUNICAÇÕES C SESSÃO DE MESAS REDONDAS C Blocos A, C e IRCH	SESSÃO DE COMUNICAÇÕES D SESSÃO DE MESAS REDONDAS D Blocos A, C e IRCH
10:00-12:00	SESSÃO E CONFERÊNCIA DE ABERTURA* Cine Teatro Ouro Verde	SESSÃO DE CONFERÊNCIAS SEMI-PLENÁRIAS A Bloco A	SESSÃO DE CONFERÊNCIAS SEMI-PLENÁRIAS B Bloco A	SESSÃO DE CONFERÊNCIAS SEMI-PLENÁRIAS C Bloco A	SESSÃO DE CONFERÊNCIAS SEMI-PLENÁRIAS D Bloco A
14:00-16:00	SESSÃO DE CONFERÊNCIAS PLENÁRIAS A Anfiteatro Cyro Grossi	SESSÃO DE CONFERÊNCIAS PLENÁRIAS C Anfiteatro Cyro Grossi	SESSÃO DE CONFERÊNCIAS PLENÁRIAS E Anfiteatro Cyro Grossi	SESSÃO DE CONFERÊNCIAS PLENÁRIAS G Anfiteatro Cyro Grossi	ENCONTRO COM LÍDIA JORGE Anfiteatro Cyro Grossi
16:30-18:30	SESSÃO DE HOMENAGENS 1 Anfiteatro Cyro Grossi	ENCONTRO COM ANA MARGARIDA DE CARVALHO Anfiteatro Cyro Grossi	SESSÃO DE HOMENAGENS 2 Anfiteatro Cyro Grossi	ASSEMBLEIA GERAL Anfiteatro Cyro Grossi	SESSÃO E CONFERÊNCIA DE ENCERRAMENTO Anfiteatro Cyro Grossi
19:00-21:00	SESSÃO DE CONFERÊNCIAS PLENÁRIAS B Anfiteatro Cyro Grossi	SESSÃO DE CONFERÊNCIAS PLENÁRIAS D Anfiteatro Cyro Grossi	SESSÃO DE CONFERÊNCIAS PLENÁRIAS F Anfiteatro Cyro Grossi	SESSÃO DE CONFERÊNCIAS PLENÁRIAS H Anfiteatro Cyro Grossi	CONFRATERNIZAÇÃO ***

* A Sessão de Abertura terá início às 09h, no Cine Teatro Ouro Verde.

** A entrega de materiais do Credenciamento será realizada a partir das 14:00. do dia 01/09, no Anfiteatro Cyro Grossi.

*** A confraternização será mediante adesão.



XXX CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRAPLIP

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PROFESSORES DE LITERATURA PORTUGUESA

**CONFLUÊNCIAS, AFLUÊNCIAS, MULTIPLICIDADES: INTERLOCUÇÕES DA LITERATURA PORTUGUESA
CONSIGO MESMA, COM OUTRAS LITERATURAS E OUTROS CAMPOS DO SABER**

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA

01 A 05 DE SETEMBRO DE 2025

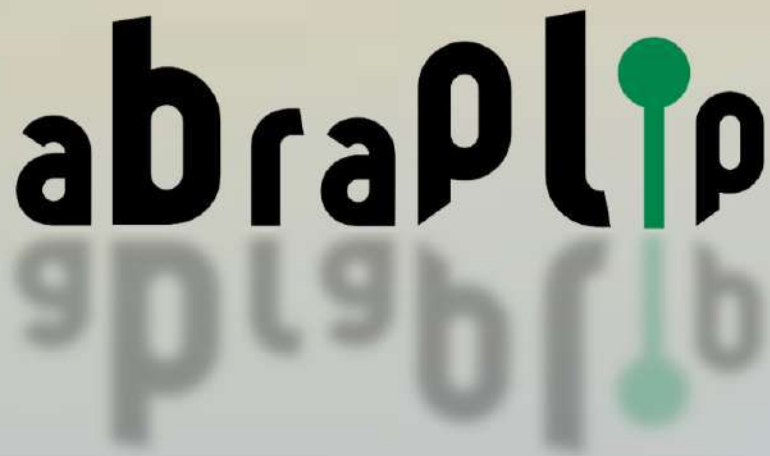
ENCONTROS COM AS ESCRITORAS



ENCONTRO COM ANA MARGARIDA DE CARVALHO: Com a presença da escritora Ana Margarida de Carvalho (1969)	02/09	16:30/ 18:30
APRESENTAÇÃO: Prof. Dr. Jorge Vicente Valentim (UFSCar)		
MEDIAÇÃO: Profa. Dra. Madalena Vaz Pinto (UERJ)		
LOCAL: Anfiteatro Cyro Grossi (CCB)		



ENCONTRO COM LÍDIA JORGE: Com a presença da escritora Lídia Jorge (1946)	05/09	14:00/ 16:00
APRESENTAÇÃO: Prof. Dr. Carlos Reis (Universidade de Coimbra)		
MEDIAÇÃO: Prof. Dr. Mauro Dunder (UFRN)		
LOCAL: Anfiteatro Cyro Grossi		



XXX CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRAPLIP

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PROFESSORES DE LITERATURA PORTUGUESA

**CONFLUÊNCIAS, AFLUÊNCIAS, MULTIPLICIDADES: INTERLOCUÇÕES DA LITERATURA PORTUGUESA
CONSIGO MESMA, COM OUTRAS LITERATURAS E OUTROS CAMPOS DO SABER**

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA

01 A 05 DE SETEMBRO DE 2025

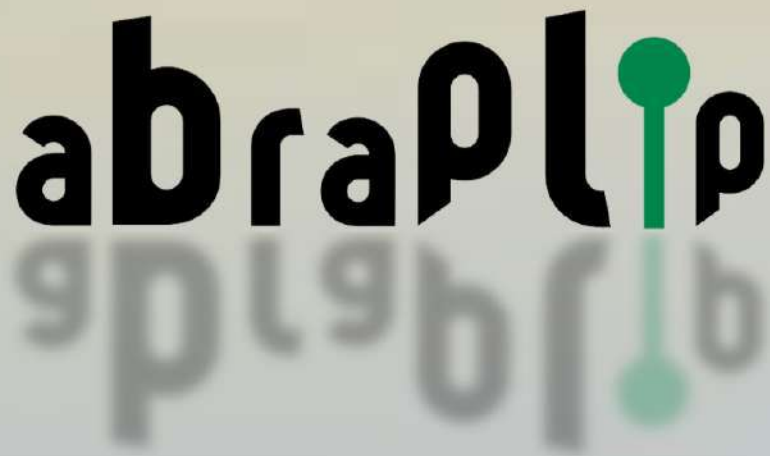
SESSÃO DE HOMENAGENS 1



SESSÃO DE HOMENAGENS 1A: Homenagem da saudade e entrega de placas aos homenageados presentes.	01/09	16:30/ 17:30
APRESENTAÇÃO: Profa. Dra. Veronica Prudente Costa (UFRR)		
LOCAL: Anfiteatro Cyro Grossi (CCB)		



SESSÃO DE HOMENAGENS 1B: Raul Brandão, Maria Gabriela Llansol e Vergílio Ferreira ou A “prateleira hipotética” de Luci Ruas – algumas notas sobre uma leitura/leitora apaixonada, por Jorge Vicente Valentim (UFSCAR).	01/09	17:30/ 18:30
MEDIAÇÃO: Profa. Dra. Gabriela Farias da Silva (FURG).		
LOCAL: Anfiteatro Cyro Grossi (CCB)		



XXX CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRAPLIP

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PROFESSORES DE LITERATURA PORTUGUESA

**CONFLUÊNCIAS, AFLUÊNCIAS, MULTIPLICIDADES: INTERLOCUÇÕES DA LITERATURA PORTUGUESA
CONSIGO MESMA, COM OUTRAS LITERATURAS E OUTROS CAMPOS DO SABER**

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA

01 A 05 DE SETEMBRO DE 2025

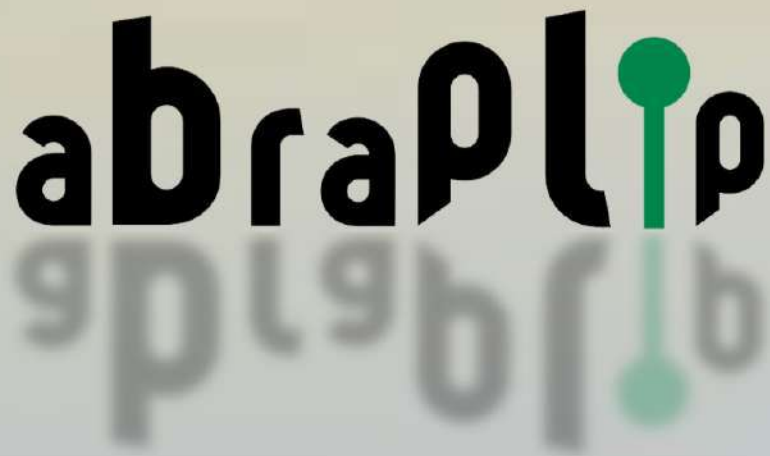
SESSÃO DE HOMENAGENS 2



SESSÃO DE HOMENAGENS 2A: Conversa com Mario Claudio (1941) sobre sua obra (Sessão Híbrida)	03/09	16:30/ 17:30
APRESENTAÇÃO: Profa. Dra. Rita Aparecida Coelho dos Santos (UNEB)		
MEDIAÇÃO: Prof. Dr. José Cândido de Oliveira Martins (Universidade Católica Portuguesa)		
LOCAL: Anfiteatro Cyro Grossi (CCB)		



SESSÃO DE HOMENAGENS 2B: Conversa com Helena Buescu (1956) sobre sua obra e lançamento de <i>Heranças Imperfeitas</i> (2025).	03/09	17:30/ 18:30
APRESENTAÇÃO: Prof. Dr. Sérgio Nazar David (UERJ)		
LOCAL: Anfiteatro Cyro Grossi (CCB)		



XXX CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRAPLIP

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PROFESSORES DE LITERATURA PORTUGUESA

**CONFLUÊNCIAS, AFLUÊNCIAS, MULTIPLICIDADES: INTERLOCUÇÕES DA LITERATURA PORTUGUESA
CONSIGO MESMA, COM OUTRAS LITERATURAS E OUTROS CAMPOS DO SABER**

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA

01 A 05 DE SETEMBRO DE 2025

PROGRAMAÇÃO DAS CONFERÊNCIAS PLENÁRIAS



Nº	SESSÃO	CONFERENCISTA	CONFERÊNCIA	DATA	HORA
1	CONFERÊNCIA DE ABERTURA Cine Teatro Ouro Verde	RITA MARNOTO (Universidade de Coimbra)	Luís de Camões, poeta de um tempo em mudança	01/09	11:10/ 12:00
MEDIÇÃO: Prof. Dr. Alamir Aquino Corrêa (UEL)					



Nº	SESSÃO	CONFERENCISTA	CONFERÊNCIA	DATA	HORA
2	CONFERÊNCIA A1 Anfiteatro Cyro Grossi	IDA ALVES (UFF)	Abordagens eco ou geopoéticas da poesia portuguesa dos anos 70 do século XX à atualidade.	01/09	14:10/ 15:00
	MEDIAÇÃO: Profa. Dra. Regina Celia dos Santos Alves (UEL)				
3	CONFERÊNCIA A2 Anfiteatro Cyro Grossi	HELENA BUESCU (Universidade de Lisboa)	A Biblioteca Melancólica de Pedro Mexia.	01/09	15:10/ 16:00
	MEDIAÇÃO: Profa. Dra. Laura Taddei Brandini (UEL)				



Nº	SESSÃO	CONFERENCISTA	CONFERÊNCIA	DATA	HORA
4	CONFERÊNCIA B1 Anfiteatro Cyro Grossi	VANDA ANASTÁCIO (Universidade de Lisboa)	“Um território difícil, cujos limites recuam constantemente”. Em busca das escritoras do século de Camões.	01/09	19:10/ 20:00
	MEDIAÇÃO: Profa. Dra. Andreia Alves Monteiro de Castro (UERJ)				
5	CONFERÊNCIA B2 Anfiteatro Cyro Grossi	LUIS MAFFEI (UFF)	Camões, um pensamento desejanete.	01/09	20:10/ 21:00
	MEDIAÇÃO: Profa. Dra. Maria Luiza Scher Pereira (UFJF)				



Nº	SESSÃO	CONFERENCISTA	CONFERÊNCIA	DATA	HORA
6	CONFERÊNCIA C1 Anfiteatro Cyro Grossi	SÉRGIO DE SOUSA (Universidade do Minho)	Camilo Castelo Branco: um romancista livre e sem compromissos.	02/09	14:10/ 15:00
	MEDIÇÃO: Profa. Dra. Ellen Mariany da Silva Dias (UEL)				
7	CONFERÊNCIA C2 Anfiteatro Cyro Grossi	PAULO MOTTA (USP)	Camilo Castelo Branco: ainda estou aqui...	02/09	15:10 16:00
	MEDIÇÃO: Profa. Dra. Luciene Marie Pavanelo (UNESP)				



Nº	SESSÃO	CONFERENCISTA	CONFERÊNCIA	DATA	HORA
8	CONFERÊNCIA D1 Anfiteatro Cyro Grossi	JORGE VICENTE VALENTIM (UFSCAR)	A “prateleira hipotética” de Mário Cláudio ou da arte de escrever prefácios.	02/09	19:10/ 20:00
	MEDIACÃO: Profa. Dra. Maria Theresa Abelha Alves (UFRJ)				
9	CONFERÊNCIA D2 Anfiteatro Cyro Grossi	TERESA DO NASCIMENTO (Universidade da Madeira)	Diabos, Mortos e Semimortos na Literatura Portuguesa em Diálogo, do Séc. XIX.	02/09	20:10/ 21:00
	MEDIACÃO: Prof. Dr. Adilson dos Santos (UEL)				



Nº	SESSÃO	CONFERENCISTA	CONFERÊNCIA	DATA	HORA
10	CONFERÊNCIA E1 Anfiteatro Cyro Grossi	SABRINA SEDLMAYER (UFMG)	Eduardo Lourenço, tragediógrafo.	03/09	14:10/ 15:00
	MEDIAÇÃO: Profa. Dra. Claudia Barbieri (UFRRJ)				
11	CONFERÊNCIA E2 Anfiteatro Cyro Grossi	SÍLVIO RENATO JORGE (UFF)	Habitar Portugal: migrações na narrativa portuguesa contemporânea.	03/09	15:10/ 16:00
	MEDIAÇÃO: Prof. Dr. Frederico Augusto Garcia Fernandes (UEL)				



Nº	SESSÃO	CONFERENCISTA	CONFERÊNCIA	DATA	HORA
12	CONFERÊNCIA F1 Anfiteatro Cyro Grossi	MARIA APARECIDA RIBEIRO (Universidade de Coimbra)	Manuel Bandeira na Imprensa Portuguesa.	03/09	19:10/ 20:00
	MEDIACÃO: Prof. Dr. Silvio Cesar dos Santos Alves (UEL)				
13	CONFERÊNCIA F2 Anfiteatro Cyro Grossi	PATRÍCIA CARDOSO (UFPR)	3 vezes com Saramago: Viagem a Portugal, Manual de pintura e caligrafia e Levantado do chão.	03/09	20:10/ 21:00
	MEDIACÃO: Prof. Dr. Antonio Augusto Nery (UFPR)				



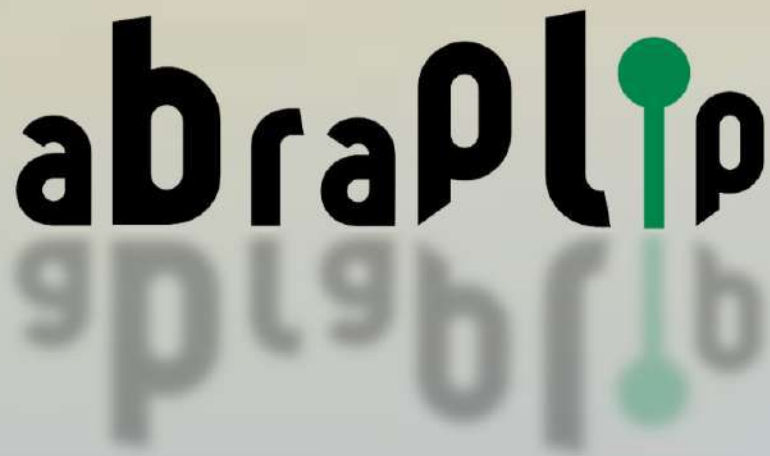
Nº	SESSÃO	CONFERENCISTA	CONFERÊNCIA	DATA	HORA
14	CONFERÊNCIA G1 Anfiteatro Cyro Grossi	CARLOS REIS (Universidade de Coimbra)	Para uma revisão crítica do cânone queirosiano. Contextos e práticas de escrita.	04/09	14:10/ 15:00
	MEDIACÃO: Profa. Dra. Raquel Trentin Oliveira				
15	CONFERÊNCIA G2 Anfiteatro Cyro Grossi	CÂNDIDO DE OLIVEIRA MARTINS (Univ. Católica Portuguesa)	Entre a ética do cuidar e a celebração da esperança em Lídia Jorge.	04/09	15:10/ 16:00
	MEDIACÃO: Prof. Dr. Mauro Dunder (UFRN)				



Nº	SESSÃO	CONFERENCISTA	CONFERÊNCIA	DATA	HORA
16	CONFERÊNCIA H1 Anfiteatro Cyro Grossi	ANNA KLOBUCKA (University of Massachusetts Dartmouth)	Culturas de autoria e sociabilidade femininas nas margens do modernismo português.	04/09	19:10/ 20:00
	MEDIAÇÃO: Prof. Dr. Carlos Eduardo Soares da Cruz (UERJ)				
17	CONFERÊNCIA H2 Anfiteatro Cyro Grossi	JERÓNIMO PIZARRO (Universidad de los Andes)	Editar e traduzir Pessoa.	04/09	20:10/ 21:00
	MEDIAÇÃO: Prof. Dr. André Carneiro Ramos (UEMG)				



Nº	SESSÃO	CONFERENCISTA	CONFERÊNCIA	DATA	HORA
18	CONFERÊNCIA DE ENCERRAMENTO Anfiteatro Cyro Grossi	SÉRGIO NAZAR DAVID (UERJ)	O Camões de Garrett (1815-1854).	05/09	16:40/ 17:30
MEDIÇÃO: Profa. Dra. Veronica Prudente Costa (UFRR)					



XXX CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRAPLIP

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PROFESSORES DE LITERATURA PORTUGUESA

**CONFLUÊNCIAS, AFLUÊNCIAS, MULTIPLICIDADES: INTERLOCUÇÕES DA LITERATURA PORTUGUESA
CONSIGO MESMA, COM OUTRAS LITERATURAS E OUTROS CAMPOS DO SABER**

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA

01 A 05 DE SETEMBRO DE 2025

PROGRAMAÇÃO DAS CONFERÊNCIAS SEMIPLENÁRIAS

SESSÃO DE MESAS SEMIPLENÁRIAS A

DATA	HORA	MESA A1 - Tributo a Adília Lopes (SALA 112, BLOCO A, CLCH)
02/09	10:00/ 12:00	PAULO ALBERTO DA SILVA SALES (IFG): "A escrever/escrevo-me": a vida nova adiliana PAOLA POMA (USP): Adília Lopes e a condição (in) humana. ANA BEATRIZ AFFONSO PENNA (UFPR): Tornar-se mulher: uma leitura da poética de Adília Lopes através de <i>A redoma de vidro</i> de Sylvia Plath. MEDIAÇÃO: IDA ALVES (UFF)
DATA	HORA	MESA A2 - Poesia portuguesa moderna e contemporânea (SALA 106, BLOCO A, CLCH)
02/09	10:00/ 12:00	GIULIANO LELLIS ITO SANTOS (UEPG): Escrita antes da escrita: Sophia e Fiama. MARIA SILVA PRADO LESSA (USP): Uma outra espécie de lirismo: uma ficção crítica para ler António Franco Alexandre. PAULO RICARDO BRAZ DE SOUSA (UFRJ): Arrasar tudo com Herberto Helder. MEDIAÇÃO: LUIS MAFFEI (UFF)
DATA	HORA	MESA A3 - Resistência, feminino e memória (SALA 107, BLOCO A, CLCH)
02/09	10:00/ 12:00	CATIA MONTEIRO WANKLER (UFRR): A palavra como resistência: notas sobre a poesia feminina de Portugal e da Amazônia brasileira. MARIA DA GLORIA BORDINI (UFRGS): Paula Tavares e a representação do feminino. MARISA CORREA SILVA (UEM): Helder Macedo e os <i>Corpos da Memória</i>: a transitoriedade do eterno. MEDIAÇÃO: HELENA BUESCU (Universidade de Lisboa)
DATA	HORA	MESA A4 - Modos de ler/reler Camões e Eça de Queirós (SALA 109, BLOCO A, CLCH)
02/09	10:00/ 12:00	LUIZ EDUARDO RODRIGUES AMARO (UFRR): Análise literária e iconográfica de <i>Os Lusíadas</i> e das representações imagéticas da obra e de seu autor nas edições do Tricentenário de Camões no periódico <i>O Occidente: Revista Ilustrada de Portugal e do Estrangeiro</i> (1878-1915): diálogos, intertextos, ideologias. SAULO GOMES THIMOTEO (UFFS): As cartas e os peões assim narrados: <i>Os Lusíadas</i> em uma prática de leitura ludo-literária. BRENO CÉSAR GÓES (PUCRJ): Ler em público: Eça de Queirós nos tempos de Salazar. MEDIAÇÃO: SAULO GOMES THIMOTEO (UFFS)
DATA	HORA	MESA A5 - Três passeios pelo bosque da ficção (SALA DE EVENTOS, BLOCO A, CLCH)
02/09	10:00/ 12:00	TERESA CRISTINA CERDEIRA DA SILVA (UFRJ): O Delfim: a prodigiosa agonia de um mito. MARIA THERESA ABELHA ALVES (UFRJ): No rastilho das estrelas mortas ou <i>A febre das almas sensíveis</i>. MARILDA BEIJO FRÓES (IFSP): A velhice como detentora do poder reconstrutor da vida e da memória em <i>As pequenas memórias</i>, de José Saramago. MEDIAÇÃO: CLÁUDIA AMORIM (UERJ)

SESSÃO DE MESAS SEMIPLENÁRIAS B

DATA	HORA	MESA B1 – Releituras do cânone e questões do gênero ficcional (SALA 101, BLOCO A, CLCH)
03/09	10:00/ 12:00	MARCIA MARIA DE ARRUDA FRANCO (USP): A classificação de <i>O Reino da Estupidez</i> como obra portuguesa. ALDINIDA DE MEDEIROS SOUZA (UEPB): Arnaldo Gama: um cultor do modelo scottiano no romance histórico romântico. TATIANA PREVEDELLO (CMC): Do equívoco astrológico à criação de fake news: peripécias de uma novela policial. MEDIAÇÃO: MARIA LUIZA SCHER PEREIRA (UFJF)
DATA	HORA	MESA B2 – Releituras do cânone oitocentista (SALA 102, BLOCO A, CLCH)
03/09	10:00/ 12:00	EDUARDO SOCZEK MENDES (UFPR): <i>Lendas e narrativas</i>: reapresentar, repensar e reeditar Alexandre Herculano. PEDRO SCHACHT PEREIRA (THE OHIO STATE UNIVERSITY): As lágrimas de Almeida Garrett. Espectros, ventriloquismo e negritude em <i>Frei Luís de Sousa</i>. CLAUDIA BARBIERI (UFRRJ): O ensaiador dramático e a encenação naturalista no final dos Oitocentos. MEDIAÇÃO: SÉRGIO NAZAR DAVID (UERJ)
DATA	HORA	MESA B3 – Humanismo, alegoria e memória com Saramago e Teolinda em foco (SALA 103, BLOCO A, CLCH)
03/09	10:00/ 12:00	TERCIA COSTA VALVERDE (UEFS): Da cegueira à lucidez: percursos humanísticos e humanitários, nos ensaios de José Saramago. NEFATALIN GONÇALVES NETO (UFRPE): José Saramago: do formativo ao alegórico. MARCIO JEAN FIALHO DE SOUSA (UFVJM): A escrita terapêutica pelo processo de anacorese em <i>Martha Freud</i>, de Teolinda Gersão. MEDIAÇÃO: PATRÍCIA CARDOSO (UFPR)
DATA	HORA	MESA B4 – Neorrealismo e leituras do feminino na ficção (SALA 106, BLOCO A, CLCH)
03/09	10:00/ 12:00	DAIANE CRISTINA PEREIRA (UEPG): A figuração da personagem feminina religiosa em narrativas de língua portuguesa. SUELY LEITE (UEL): Neorrealismo e o trágico: uma leitura de <i>O trigo e o joio</i> de Fernando Namora. IZABEL MARGATO (PUCRJ): Três momentos do neorrealismo português. MEDIAÇÃO: TERESA DO NASCIMENTO (Universidade da Madeira)
DATA	HORA	MESA B5 – Questões de gênero, política, imprensa e historiografia literária (SALA 107, BLOCO A, CLCH)
03/09	10:00/ 12:00	ANDREIA ALVES MONTEIRO DE CASTRO (UERJ): Para uma história das mulheres no teatro português no Oitocentos. CARLOS EDUARDO SOARES DA CRUZ (UERJ): Escritoras portuguesas na imprensa proletária oitocentista. MÁRIO CESAR LUGARINHO (USP): A Literatura Colonial Portuguesa em acervos brasileiros: <i>O mundo português - revista de artes e letras coloniais</i>. MEDIAÇÃO: VANDA ANASTÁCIO (Universidade de Lisboa)

DATA	HORA	MESA B6 – Releituras queirosianas (SALA DE EVENTOS, BLOCO A, CLCH)
03/09	10:00/ 12:00	LUIZ CARLOS SANTOS SIMON (UEL): Manifestações das masculinidades e seus desdobramentos em contos de Eça de Queirós. HELDER GARMES (USP): O descentrado eurocentrismo de Eça de Queirós. CRISTIANE NAVARRETE TOLOMEI (UNIFESP): João Francisco Lisboa e Eça de Queirós: intérpretes críticos da sociedade brasileira e portuguesa na imprensa oitocentista. MEDIAÇÃO: JOSÉ CARLOS SIQUEIRA (UFC)

SESSÃO DE MESAS SEMIPLENÁRIAS C

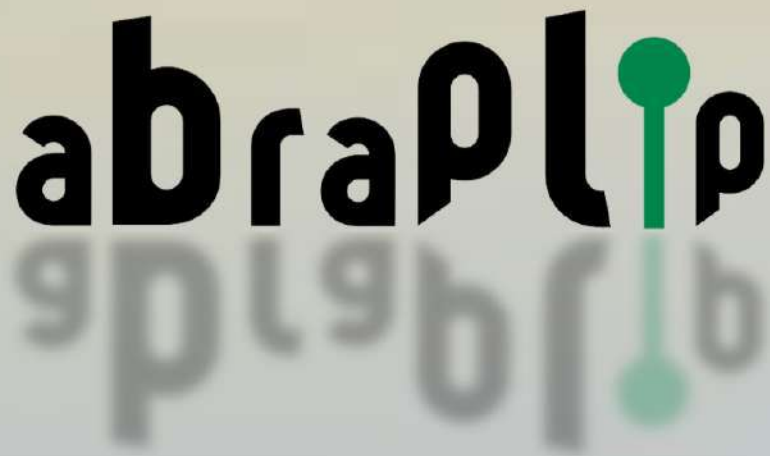
DATA	HORA	MESA C1 - Djaimilia em foco (SALA 101, BLOCO A, CLCH)
04/09	10:00/ 12:00	VERONICA PRUDENTE COSTA (UFRR): Entre trânsitos e fronteiras: a experiência feminina em <i>Esse Cabelo</i>, de Djaimilia Pereira de Almeida e <i>Essa Dama Bate Bué!</i>, de Yara Nakahanda. CLAUDIA MARIA DE SOUZA AMORIM (UERJ): Memória, deslocamento e identidade em <i>Essa dama bate bué</i>, de Yara Nakahanda Monteiro. MONICA GENELHU FAGUNDES (UFRJ): Em coautoria com os mortos: notas sobre dois livros (im)possíveis MEDIAÇÃO: SABRINA SEDLMAYER (UFMG)
DATA	HORA	MESA C2 - Pós-colonialismo, nação e revolução (SALA 103, BLOCO A, CLCH)
04/09	10:00/ 12:00	MADALENA SIMOES DE ALMEIDA VAZ PINTO (UERJ): Literatura portuguesa pós-colonial: ficção, história, provocação. ELIANA DA CONCEICÃO TOLENTINO (UFSJ): A Literatura Portuguesa: que Brasis, que Portugal? ROBERTA GUIMARÃES FRANCO FARIA DE ASSIS (UFMG): Um cravo para os pequenitos (e não só): contar a Revolução para os herdeiros da Liberdade. MEDIAÇÃO: PATRICIA CARDOSO (UFPR)
DATA	HORA	MESA C3 - Leituras de Hugo Gonçalves e da novíssima ficção portuguesa (SALA 104, BLOCO A, CLCH)
04/09	10:00/ 12:00	ANDRE CARNEIRO RAMOS (UEMG): A História mais esquece do que lembra (ou Salazarismo, resiliência e Miles Davis): considerações benjaminianas a partir do romance <i>Revolução</i>, de Hugo Gonçalves. ROSEMARY GONCALO AFONSO (UFRRJ): <i>Revolução</i>, de Hugo Gonçalves: um novo olhar sobre um tema que se mantém atual. GABRIELA FARIAS DA SILVA (FURG): Entre desassossegos e sublimações: a novíssima ficção portuguesa. MEDIAÇÃO: JORGE VICENTE VALENTIM (UFSCAR)
DATA	HORA	MESA C4 - Colonialismo, hipercontemporaneidade e afrofuturismo (SALA 106, BLOCO A, CLCH)
04/09	10:00/ 12:00	DANIEL MARINHO LAKS (UFSCAR): Literatura colonial no século XXI? Memórias laudatórias do colonialismo português em três romances contemporâneos. PAULO RICARDO KRALIK ANGELINI (PUCRS): A cidade hostil na narrativa hipercontemporânea portuguesa. RODRIGO VALVERDE DENUBILA (UFU): Entre autoritarismo, distopia e afrofuturismo: algumas reflexões acerca das literaturas contemporâneas de língua portuguesa. MEDIAÇÃO: MÁRIO LUGARINHO (USP)

DATA	HORA	MESA C5 - Personagem, diálogo e tradução, com Agustina, Vergílio e Camilo em foco (SALA 107, BLOCO A, CLCH)
04/09	10:00/ 12:00	GERSON LUIZ ROANI (UFV): Uriel da Costa – um sujeito marrano em <i>Um bicho da terra</i>, de Agustina Bessa-Luís. VIVIANE DA SILVA VASCONCELOS (UERJ): Silêncio, escrita e tempo: pensar com Vergílio Ferreira e Agustina Bessa-Luís. JORGE ALBERTO URIBE LOZADA (EAFIT): Sobre traduzir Camilo hoje: o romance contra a historiografia da literatura. MEDIAÇÃO: SÉRGIO DE SOUSA (Universidade do Minho)
DATA	HORA	MESA C6 - Diálogos de Fradique, Cesário e Herberto Helder (SALA DE EVENTOS, BLOCO A, CLCH)
04/09	10:00/ 12:00	JOSÉ CARLOS SIQUEIRA (UFC): O influxo de <i>Fausto</i> de Goethe na criação do Último Fradique. RAQUEL BRANDÃO SERRO (Universidade de Coimbra): Poéticas da multiplicidade: Cesário Verde e sua potência no ensino de literatura. MARIA LUIZA SCHER PEREIRA (UFJF): Multidão e solidão: breve análise da questão da cidade como tema e território em dois contos lidos em paralelo: <i>O homem da multidão</i>, de Edgard Allan Poe (1840) e <i>Descobrimento</i>, de Herberto Helder (1963). MEDIAÇÃO: PAULO MOTTA OLIVEIRA (USP)

SESSÃO DE MESAS SEMIPLENÁRIAS D

DATA	HORA	MESA D1 - Poesia contemporânea de língua portuguesa (SALA 103, BLOCO A, CLCH)
05/09	10:00/ 12:00	CLARICE ZAMORANO CORTEZ (UEM): A Lírica Provençal e a questão do Amor. SILVIO CESAR DOS SANTOS ALVES (UEL): O autorretrato na poesia contemporânea de língua portuguesa. SUSANA MARIA LOUREIRO DA SILVA MATOS ANTUNES (UNIVERSITY OF WISCONSIN-MILWAUKEE): Diálogos Poéticos em <i>O Olho e a Mão</i> de Ana Marques Gastão e Sérgio Nazar David. MEDIAÇÃO: HELENA BUESCU (Universidade de Lisboa)
DATA	HORA	MESA D2 - Releituras e diálogo com Camilo (SALA 105, BLOCO A, CLCH)
05/09	10:00/ 12:00	ANTONIO AUGUSTO NERY (UFPR): Mais algumas notas sobre a recepção crítica da obra camiliana com temática religiosa. LUCIENE MARIE PAVANELO (UNESP): O Oitocentos em uma das <i>Novelas do Minho</i>, de Camilo Castelo Branco. ROSANA APOLONIA HARMUCH (UEPG): Textos em movimento: Camilo e Nardo Leandro. MEDIAÇÃO: PAULO MOTTA (USP)
DATA	HORA	MESA D3 - A experiência humana na ficção portuguesa contemporânea (SALA 106, BLOCO A, CLCH)
05/09	10:00/ 12:00	ROSANA CRISTINA ZANELATTO SANTOS (UFMS): <i>Os velhos também querem viver</i>: Alceste em Sarajevo. ANA MARCIA ALVES SIQUEIRA (UFC): Fantástico e identidade cultural: concepções de real em “Uma noite em Luddenden”. RITA APARECIDA COELHO SANTOS (UNEB): <i>Morrer a Ocidente</i>: o exílio interior de Luísa Dacosta MEDIAÇÃO: CLAUDIA AMORIM (UERJ)
DATA	HORA	MESA D4 - Leituras do feminino entre os séculos XIX e XX (SALA 107, BLOCO A, CLCH)
05/09	10:00/ 12:00	ANA COMANDULLI (RGPL): Um tempo a ser lembrado: A pacata vida de Maria Peregrina de Sousa entre o Porto e Leça da Palmeira. FABIO MARIO DA SILVA (UFRPE): Judith Teixeira e os Loucos Anos Vinte. JONAS JEFFERSON DE SOUZA LEITE (UFPE): Florbela Espanca: um contínuo caso de equívocos. MEDIAÇÃO: ANNA KLOBUCKA (University of Massachusetts Dartmouth)
DATA	HORA	MESA D5 - Contrarrevolução, guerra e colonialismo (SALA 108, BLOCO A, CLCH)
05/09	10:00/ 12:00	DANIEL VECCHIO ALVES (UFRJ): Os efeitos literários da contrarrevolução em José Saramago. MAURO DUNDER (UFRN): Vozes do Trauma: A Guerra Colonial Portuguesa (1961-1974) e a Literatura Portuguesa de Autoria Feminina. MAGED TALAAT MOHAMED AHMED ELGEBALY (ASWAN UNIVERSITY): O Colonialismo Português em <i>O Alegre Canto da Perdiz</i> de Paulina Chiziane e <i>Caderno de Memórias Coloniais</i> de Isabela Figueiredo. MEDIAÇÃO: SÍLVIO RENATO JORGE (UFF)

DATA	HORA	MESA D6 - Temporalidade, horror e existência com Lobo Antunes e Lúdia Jorge em foco (SALA DE EVENTOS, BLOCO A, CLCH)
05/09	10:00/ 12:00	RAQUEL TRENTIN OLIVEIRA (UFSM): O tempo não-reconciliado da ficção de Lobo Antunes. CAMILA DA SILVA ALAVARCE CAMPOS (UFSCAR): A tessitura do horror em <i>Comissão das lágrimas</i>, de Ant3nio Lobo Antunes: metonímia, lirismo e (in)verossimilhança da dor. MARCIA MANIR MIGUEL FEITOSA (UFMA): O ser-estar-no-mundo em Lúdia Jorge: Miseric3rdia e a valoração das dimens3es intrínsecas da vida. MEDIAÇÃO: CÂNDIDO DE OLIVEIRA MARTINS (Univ. Católica Portuguesa)



XXX CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRAPLIP

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PROFESSORES DE LITERATURA PORTUGUESA

**CONFLUÊNCIAS, AFLUÊNCIAS, MULTIPLICIDADES: INTERLOCUÇÕES DA LITERATURA PORTUGUESA
CONSIGO MESMA, COM OUTRAS LITERATURAS E OUTROS CAMPOS DO SABER**

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA

01 A 05 DE SETEMBRO DE 2025

PROGRAMAÇÃO DAS MESAS REDONDAS

SESSÃO DE MESAS REDONDAS A

DATA	HORA	MESA A1 - Múltiplos olhares (SALA 112, BLOCO A, CLCH)
02/09	08:00/ 09:45	ORIVALDO ROCHA DA SILVA (FACULDADE SESI): Os olhares e as cidades: o olhar estético-ficcional e o olhar da geografia. JEAN CARLOS CARNIEL (OHIO STATE UNIVERSITY): O fantástico e o racismo em <i>Preto e branco</i>, de Reinaldo Ferreira. JAIR ZANDONÁ (UFMS): Filhos de outros/novos tempos: (des)caminhos e (in)certezas de futuro. MEDIAÇÃO: RODRIGO DENUBILA (UFU)
DATA	HORA	MESA A2 - Memória e identidade afrodiaspóricas (SALA DE EVENTOS DO CLCH)
02/09	08:00/ 09:45	SUZANA COSTA DA SILVA (UERJ): Epistolografias e memórias: o diálogo ancestral na construção das identidades afrodiaspóricas. RAFAELLA CRISTINA ALVES TEOTÔNIO (UPE): O retorno à África na Literatura Portuguesa Contemporânea: performance, autoficção e pós-memória. ROSANGELA SARTESCHI (USP): Trânsitos Afrodescendentes: memória e resistência na literatura contemporânea em Portugal. MEDIAÇÃO: DANIEL LAKS (UFSCAR)
DATA	HORA	MESA A3 - Vivências e resistência no feminino (SALA 107, BLOCO A, CLCH)
02/09	08:00/ 09:45	THAÍLA MOURA CABRAL (UFRJ): Da arte de sobreviver às violências de gênero em <i>Apneia</i>, de Tânia Ganho. MONICA CHAGAS DA COSTA (UFSM): Maternar da campá: a figura materna em Hugo Gonçalves. AMANDA MACHADO SORGI (UEL): A força folclórica da natureza e a resistência pela voz das mulheres: Entre a Ucrânia de Lesia e o Portugal de Sophia. MEDIAÇÃO: PAULO KRALIK (PUCRS)
DATA	HORA	MESA A4 - Diálogos luso-brasileiros (SALA 126, BLOCO C, CLCH)
02/09	08:00/ 09:45	MARIA ALICE SABAINI DE SOUZA MILANI (UTFPR): Entre Portugal e Brasil: uma leitura das imagens em Florbela Espanca e Lubi Prates. ALESSANDRO BARNABÉ FERREIRA SANTOS (USP): Portugal e Brasil: ou a face bifronte do desterro em Jorge de Sena. AMANDA GOMES DO AMARAL (USP): Conexões ultramar: o impacto do hoje nas formas literárias de Brasil e Portugal. MEDIAÇÃO: VERONICA PRUDENTE (UFRR)
DATA	HORA	MESA A5 - Literatura e ecologia (SALA 127, BLOCO C, CLCH)
02/09	08:00/ 09:45	ANA CRISTINA RIBEIRO BONCHRISTIANO (USP): Entre a literatura e a ecologia pode-se encontrar uma esperança ou o adiamento do fim do mundo? ANGELA GUIDA (UFMS): Ecocrítica e estudos críticos animais na poética de Adília Lopes. GUILHERME JOSÉ PURVIN DE FIGUEIREDO (USP): Ferreira de Castro e a Formação de uma Consciência Ecológica Literária sobre a Amazônia. MEDIAÇÃO: MONICA GENELHU FAGUNDES (UFRJ)

DATA	HORA	MESA A6 - Lídia Jorge: Experiência, violência e revolução (SALA 123, BLOCO C, CLCH)
02/09	08:00/ 09:45	EDVALDO A. BERGAMO (UNB): <i>Os memoráveis</i>, de Lídia Jorge: a anamnese histórica da última revolução europeia (a superação de uma era totalitária à espreita). ALYNE ISABELE DUARTE DA SILVA (UERN): A violência como fio condutor em narrativas curtas de Lídia Jorge. VINÍCIUS RICHTER GUIMARÃES (UERJ): A noite imensa: a experiência da outra noite em <i>Misericórdia</i>, de Lídia Jorge e nos <i>Hinos Órficos</i>. MEDIAÇÃO: MARCIA MANIR MIGUEL FEITOSA (UFMA)

SESSÃO DE MESAS REDONDAS B

DATA	HORA	MESA B1 - Perspectivas Femininas: Biopolítica, cânone e resistência (SALA 102, BLOCO A, CLCH)
03/09	08:00/ 09:45	MARIO BRUNO/YASMIN DE SOUZA ALMEIDA DE MELO (UERJ): Aspectos biopolíticos em personagens femininas de Abel Botelho. DANIELA IMACULADA PEREIRA COSTA E MARIA DA PENHA BRANDIM DE LIMA (UNIMONTES): Novas Cartas Portuguesas: discursividade na resistência feminina. BIANCA ROSINA MATTIA (UFSC): Novas teorias para o cânone: perspectivas feministas para ler Saramago. MEDIAÇÃO: CAMILA DA SILVA ALAVARCE CAMPOS (UFSCAR)
DATA	HORA	MESA B2 - Percepções contemporâneas (SALA 107, BLOCO A, CLCH)
03/09	08:00/ 09:45	ANA CLAUDIA DA SILVA (UNB): Deus na escuridão, de Valter Hugo Mãe: uma poética da ternura. ROBSON JOSÉ CUSTÓDIO (UFPR): Percepção no espaço a partir das investigações geométricas d'O Senhor Swedenborg, de Gonçalo M. Tavares. ULYSSES ROCHA FILHO (UFCAT): A poética da amizade e da velhice: o diálogo entre Valter Hugo Mãe e João Anzanello Carraschoza na literatura de língua portuguesa. MEDIAÇÃO: ROSANA ZANELATTO (UFMS)
DATA	HORA	MESA B3 - Releituras de Vieira e outros diálogos com a tradição (SALA 126, BLOCO C, CLCH)
03/09	08:00/ 09:45	ISABEL SCREMIN DA SILVA (USP): <i>Informação do Padre confessor da Madre Mariana da Purificação</i>: um manuscrito atribuído a fr. Antônio de Escobar (1618-1681). MARCUS DE MARTINI (UFES): As Erratas na "Editio Princeps" dos "Sermoes" de Padre Antônio Vieira: um estudo sobre paratextos da Primeira Modernidade. MARCELO CORRÊA SANDMANN (UFPR): Camões, Machado & Bandeira. MEDIAÇÃO: IZABEL MARGATO (PUCRJ)
DATA	HORA	MESA B4 - Poéticas contemporâneas (SALA 127, BLOCO C, CLCH)
03/09	08:00/ 09:45	BÁRBARA DEL RIO ARAÚJO (CEFET-MG): Crítico-poeta e poeta-crítico: a reflexão como elemento comum entre as poéticas de Mário Faustino e Ruy Belo. ROBERTO BEZERRA DE MENEZES (UFMS): O epitáfio como modo de convívio na poesia portuguesa moderna e contemporânea. SÉRGIO GUILHERME CABRAL BENTO (UFU): O real sem códigos: o dispositivo e o roubo em Manuel de Freitas. MEDIAÇÃO: MARIA SILVA PRADO LESSA (USP)

DATA	HORA	MESA B5 - Autoria feminina contemporânea em diálogo (SALA 122, BLOCO C, CLCH)
03/09	08:00/ 09:45	CARLOS HENRIQUE FONSECA (UERJ): Hélia Correia, ou a sobrevivência dos vaga-lumes. CINTIA BRAVO (SME/SEE-RJ): Mar Amargo: A travessia das mulheres em <i>Um Defeito de Cor</i> e <i>Não se pode morar nos olhos de um gato</i>. ADRIANA GONÇALVES DA SILVA (UEMG): A figuração do gato como metáfora do testemunho impossível nas narrativas de Ana Margarida de Carvalho. MEDIAÇÃO: MADALENA VAZ PINTO (UERJ)
DATA	HORA	MESA B6 - Relações poéticas no feminino (SALA 123, BLOCO C, CLCH)
03/09	08:00/ 09:45	LEONARDO DE ATAYDE PEREIRA (UFPR): Fiama Hasse Pais Brandão e Sophia de Mello Breyner Andresen: intérpretes da História de Portugal. ANDRÉ LUIZ DO AMARAL (UFMS): Ana Hatherly no Brasil: correspondências e relações literárias. MARIA APARECIDA OLIVEIRA DE CARVALHO (UNIMONTES): As derivas poéticas enquanto corpo, entre línguas: Aline Motta, Adília Lopes, Natalie Diaz. MEDIAÇÃO: ANA BEATRIZ AFFONSO PENNA (UFPR)

SESSÃO DE MESAS REDONDAS C

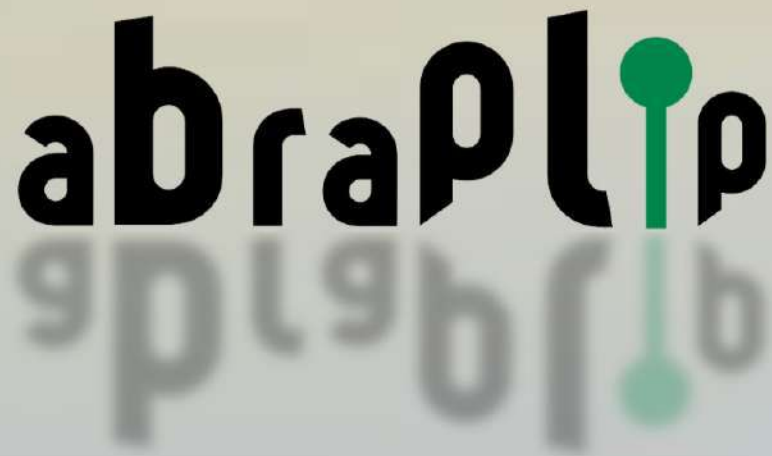
DATA	HORA	MESA C1 - Vozes femininas (SALA 104, BLOCO A, CLCH)
04/09	08:00/ 09:45	EDUARDO PRAZERES DOS SANTOS (UEL): Facetas do real em poemas de Noémia de Sousa. CLÁUDIA MENTZ MARTINS (FURG): Cláudia R. Sampaio e seus diálogos para (sobre)viver. LETÍCIA NERY (UFRJ) - Escrever um diário com Adília Lopes. MEDIAÇÃO: ALDINIDA MEDEIROS (UEPB)
DATA	HORA	MESA C2 - Leituras do século XIX (SALA DE EVENTOS DO CLCH)
04/09	08:00/ 09:45	KATRYM ALINE BORDINHÃO DOS SANTOS (IFPR): As notas de rodapé em <i>A caveira da Mártir</i>. MARIANA DA SILVA LIMA (UNIFACCAMP): “Assustada, com um sorriso cáldo de gozo devoto”: o Fanatismo religioso em <i>O Crime do Padre Amaro</i>. ALEX ALVES FOGAL (CEFET-MG): Prosaísmo e modernidade em Augusto dos Anjos e Cesário Verde. MEDIAÇÃO: IZABEL MARGATO (PUCRJ)
DATA	HORA	MESA C3 - Leitura, formação e inclusão (SALA 107, BLOCO A, CLCH)
04/09	08:00/ 09:45	SILEIDE FRANCE TURAN SALVADOR (UFPR): A literatura portuguesa apresentada no programa nacional do livro e do material didático (PNLD) literário e no Programa Nacional Biblioteca na Escola (PNBE). VERA LOPES DA SILVA E DANIEL VECCHIO ALVES (PUCMG): José Saramago vai à escola. BRUNO LUTIANNY FAGUNDES MONÇÃO (UNIMONTES): Entre Silêncios e Desejos: Uma Leitura Homoerótica e Sensorial da Surdez em <i>Luanda Lua</i>, de Marta Morgado. MEDIAÇÃO: DAIANE CRISTINA PEREIRA (UEPG)
DATA	HORA	MESA C4 - Estéticas da modernidade (SALA 126, BLOCO C, CLCH)
04/09	08:00/ 09:45	FELIPE FRASSON FUSCO (UEL): José Duro, um decadentista português. ORLANDO NUNES DE AMORIM (UNESP): Ensaio sobre as trovoadas: imagens de pensamento em Fernando Pessoa. MARCELA ANSALONI DE AZEVEDO (UERJ): Estratégias de resistência em Diários de Emília Bravo, de Maria Judite de Carvalho. MEDIAÇÃO: CÁTIA WANKLER (UFRR)
DATA	HORA	MESA C5 - Modernidade poética (SALA 127, BLOCO C, CLCH)
04/09	08:00/ 09:45	DIOGO BALLESTERO FERNANDES DE OLIVEIRA (UFRJ): Ricardo Reis: o homem estilhaçado. ANA CLARA MAGALHÃES DE MEDEIROS (UNB): Desde ontem a cidade mudou: interações dialógicas e inquietantes entre alguns personagens de Álvaro de Campos. MANOEL BARRETO JUNIOR (UNEB): (Des)lirização, rasuras poéticas e leituras contextuais dos <i>Poemas de Deus e do Diabo</i>, de José Régio. MEDIAÇÃO: ANA CLAUDIA DA SILVA (UNB)

DATA	HORA	MESA C6 - Perspectivas contemporâneas no feminino (SALA 123, BLOCO C, CLCH)
04/09	08:00/ 09:45	EVELYN ROCHA DE SOUZA (UERJ): “E a ternura interrompida pelo desfazer dos dias”: literatura menor e ternura na poética de Inês Dias. ANA PAULA SILVA (UEL): Vejo-me a mim, na fila das finanças: o autorretrato na poesia de Golgona Anghel. ALESSANDRA CRISTINA MOREIRA DE MAGALHÃES (CEFET-RJ): Tendências da Literatura Portuguesa contemporânea pela perspectiva de escritoras. MEDIAÇÃO: MARIA SILVA PRADO LESSA (USP)
DATA	HORA	MESA C7 - Dramaturgia portuguesa (SALA 119A, BLOCO C, CLCH)
04/09	08:00/ 09:45	LUCIANA MORTÉO ÉBOLI (UFRGS): Dramatizar Florbela Espanca: a poesia na cena teatral “Florbela, à margem de um poema”. CARLOS GONTIJO ROSA (UFAC): O esquecimento histórico do teatro de cordel para uma boa história do teatro português. RENATO FORIN JÚNIOR (UEL): Apontamentos sobre a tradição da dramaturgia portuguesa e a atualidade de Tiago Rodrigues. MEDIAÇÃO: RENATO FORIN JÚNIOR (UEL)

SESSÃO DE MESAS REDONDAS D

DATA	HORA	MESA D1 - Releituras da tradição (SALA 105, BLOCO A, CLCH)
05/09	08:00/ 09:45	FLÁVIA MARIA FERRAZ SAMPAIO CORRADIN (USP): Pedro, lembrando Inês como releitura do mito. VALERIA EVENCIO ZECCHINELLO DE CARVALHO (UFPR): De mortos a mortos: considerações sobre a morte no Sermão ao Enterro dos Ossos dos Enforcados do Padre Antônio Vieira. GUSTAVO SÁ CARVALHO RIBEIRO (UNESP): Entre silêncios e sonhos: o olhar infantil em narrativas de Manuel da Fonseca e Guimarães Rosa. MEDIAÇÃO: FLÁVIA MARIA FERRAZ SAMPAIO CORRADIN (USP)
DATA	HORA	MESA D2 - Novas leituras de Vergílio Ferreira e Saramago (SALA DE EVENTOS, BLOCO A, CLCH)
05/09	08:00/ 09:45	MARIA DO CARMO FAUSTINO BORGES (UEM)/ CLARICE ZAMONARO CORTEZ (UEM): Imagens e paisagens em <i>Aparição</i>, de Vergílio Ferreira. CLEOMAR PINHEIRO SOTTA (UNESP): Configurações labirínticas do espaço em narrativas de José Saramago. NAIARA MARTINS BARROSO (UERJ): O humanismo de José Saramago: um diálogo com Montaigne. MEDIAÇÃO: TERCIA COSTA VALVERDE (UEFS)
DATA	HORA	MESA D3 - Construções ficcionais no feminino (SALA 107, BLOCO A, CLCH)
05/09	08:00/ 09:45	ANA MARIA WERTHEIMER (PUCRS): O diálogo entre Teolinda Gersão e Han Kang. CINTHIA DA SILVA BELONIA (UFMS): A ficção de Isabela Figueiredo: analisando a construção da autora como ficcionista em seus romances. GABRIEL DÓRIA RACHWAL (SEED-PR): Monstruosidade comum em <i>A muralha</i>, de Agustina Bessa-Luís. MEDIAÇÃO: GERSON LUIZ ROANI (UFV)
DATA	HORA	MESA D4 - Espaços e vivências (SALA 126, BLOCO C, CLCH)
05/09	08:00/ 09:45	ANA CRISTINA DA SILVA (UFG): Lugares de vivência e relatos de espaço n'as pequenas memórias de José Saramago. TEREZA MARIA TAVARES DOS SANTOS JORGE (UFF): Nos 50 anos de independência de Moçambique, releitura da paisagem colonial em <i>A árvore das palavras</i>, de Teolinda Gersão. MARCELO BRANDÃO MATTOS (UERJ): Comunidades reimaginadas na ficção de Djaimilia e Kalaf Epalanga. MEDIAÇÃO: MARCIO JEAN FIALHO DE SOUSA (UFVJM/UNIMONTES)
DATA	HORA	MESA D5 - Memória, subversão e revisão do cânone na ficção portuguesa contemporânea (SALA 127, BLOCO C, CLCH)
05/09	08:00/ 09:45	ELANIR FRANÇA CARVALHO (UFPA): A toupeira e as raízes da "nostalgia colonial" - o passado revisitado em <i>Caderno de Memórias Coloniais</i>, de Isabela Figueiredo. GABRIELA CRISTINA BORBOREMA BOZZO (UNESP) - "Um nome de uma flor que também é uma cor": a subversão discursiva de Dulce Maria Loynaz por Dulce Maria Cardoso. WELLINGTON FURTADO RAMOS (UFMS): "Ainda o romantismo, nosso contemporâneo": uma questão luso-atlântica? MEDIAÇÃO: ROSEMARY AFONSO (UFRRJ)

DATA	HORA	MESA D6 - Reflexões sobre o real (SALA 119A, BLOCO C, CLCH)
05/09	08:00/ 09:45	RODRIGO CORRÊA MARTINS MACHADO (UFOP): Jorge de Sena, poeta da experiência. GABRIEL VICTOR ROCHA PINEZI (UNB): A teoria psicanalítica do real e a ética trágica em Eduardo Lourenço. JEANINE GERALDO (IFPR/UFPR): Melancolia e pessimismo na ficção do pós-guerra em Portugal e no Brasil. MEDIAÇÃO: MARIA CORRÊA SILVA (UEM)



XXX CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRAPLIP

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PROFESSORES DE LITERATURA PORTUGUESA

**CONFLUÊNCIAS, AFLUÊNCIAS, MULTIPLICIDADES: INTERLOCUÇÕES DA LITERATURA PORTUGUESA
CONSIGO MESMA, COM OUTRAS LITERATURAS E OUTROS CAMPOS DO SABER**

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA

01 A 05 DE SETEMBRO DE 2025

PROGRAMAÇÃO DAS COMUNICAÇÕES

SESSÃO DE COMUNICAÇÕES A

DATA	HORA	MESA A1: Dramaturgia Portuguesa do Seiscentos e do Oitocentos (SALA 121, BLOCO C, CLCH)
02/09	08:00/ 09:45	GERALDO AUGUSTO FERNANDES (UFC): A parateatralidade no <i>Cancioneiro Geral</i> de Garcia de Resende. KELIANE DA SILVA DE JESUS (USP): <i>Rubena</i> (1521) do caos ao cosmo: a Comédia de Gil Vicente. FRANCESCO CARLO TURILLI (UEL): O exemplum romano a serviço da liberdade: O <i>Catão</i> de Almeida Garrett como drama político. MEDIAÇÃO: CLAUDIA BARBIERI (UFRRJ)
DATA	HORA	MESA A2: Ensaios, ecos e diálogos na poesia portuguesa contemporânea (SALA 122, BLOCO C, CLCH)
02/09	08:00/ 09:45	ADRIELE LIMA DE FIGUEIREDO (UFF): Margarida Vale de Gato e Maya Deren: Exercícios de aproximação. RODOLPHO PEREIRA DO AMARAL (UERJ): “Acender de carícias um texto na memória”: diálogos entre o ensaio e a poesia de Luís Miguel Nava. GÉSSICA MOREIRA RAMOS (UFRJ): No caminho de Camilo: Diálogos entre a poesia de Eugénio de Andrade e de seu mestre. GUSTAVO SARAIVA SILVEIRA (UFSM): Imersões na experiência literária: as ressonâncias entre Maurice Blanchot e Silvina Rodrigues Lopes, e as novas abordagens teóricas por meio dos ensaios da autora portuguesa. MEDIAÇÃO: JONAS LEITE (UFPE)
DATA	HORA	MESA A3 - Entre margens e espécies (SALA 129, BLOCO C, CLCH)
02/09	08:00/ 09:45	PEDRO MARTINS CRUZ DE AGUIAR PEREIRA (UERJ): Esta terra (minha) tão distante: O lugar da poesia em Rui Knopfli e Leonel Neves. ADRIANA GIRÃO CAMPITI BRAGA (UFF): Luís Filipe Castro Mendes: um estranho animal de duas cabeças no Rio de Janeiro. RAPHAEL FELIPE PEREIRA DE ARAUJO (UFRJ): A língua entre espécies em Gal Freire e Andreia C. Faria. MEDIAÇÃO: PEDRO MARTINS CRUZ DE AGUIAR PEREIRA (UERJ)
DATA	HORA	MESA A4 - Política, história e fabulação (SALA, 165, BLOCO IRCH, CLCH)
02/09	08:00/ 09:45	LEONARDO ZUCCARO (USP): Fábulas mitológicas em Portugal. FABIANA NICOLI DIAS (USP): A ordo naturalis na seção sobre Eneias da <i>Historia troyana</i> de Pedro I de Castela. RANIERI EMANUELE MASTROBERARDINO (UFPR): O conceito de justiça nas obras <i>De Principe</i>, de Giovanni Pontano (1429-1503), e <i>Breve doutrina e ensinança de príncipes</i>, de Frei António de Beja (1493-?). LUIZ EDUARDO RODRIGUES AMARO (UFRR): O uso político-ideológico das ilustrações e imagens camonianas, publicadas durante o Tricentenário de Camões (1880), por Teófilo Braga e seus correligionários, sob a lente de Bakhtin e Panofsky. MEDIAÇÃO: MARCUS DE MARTINI (UFES)

DATA	HORA	MESA A5 - Estética, imaginário e desejo social (SALA 172, BLOCO IRCH, CLCH)
02/09	08:00/ 09:45	JULIANO ANDRE KREUTZ (UFSM): Contra corações frios e estreitos: ofensivas do sensível nas experiências estético-pedagógicas de Sebastião da Gama. LARISSA ISNARDI BARRETO (UNESP): A única razão moral de nossa existência: o anseio pelo futuro em <i>Eternidade</i>, de Ferreira de Castro. MARCIO ROBERTO PEREIRA (UNESP): Crônicas e impressões: a construção do imaginário na obra de Julião Quintinha (1885-1968). MEDIAÇÃO: ALDINIDA MEDEIROS (UEPB)
DATA	HORA	MESA A6 - Leituras da poesia de Sophia de Mello Breyner Andresen (SALA 175, BLOCO IRCH, CLCH)
02/09	08:00/ 09:45	FABIANE GILBERTO PEREIRA BICALHO (USP): <i>Marinheiro sem mar</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen: uma releitura crítica por meio da ecopoética. FERNANDA SAMPAIO GOMES DOS SANTOS (USP): A viagem como método: a poesia ultramarina de Sophia de Mello Breyner Andresen. LUANA BOIANI LEITE (UFFS): Entre a terra e o mar: Sophia de Mello Breyner Andresen e a construção do espaço poético da infância. MEDIAÇÃO: ANDREIA CASTRO (UERJ)
DATA	HORA	MESA A7 - Retórica e literatura seiscentista (SALA 176, BLOCO IRCH, CLCH)
02/09	08:00/ 09:45	LUCAS PADULA D'AVILA (UNICAMP): Apologia das Letras em <i>Corte na Aldeia</i>. CAROLINE HENRIQUE DUDA (USP): Paixão e virtude: Poesia de amor ao divino em Vilhancico à Magdalena, de Maria do Céu. LUZIA RIBEIRO DE CARVALHO (UERJ): A escrita conventual feminina no Brasil colônia. MEDIAÇÃO: EDUARDO SOCZEK (UFPR)
DATA	HORA	MESA A8 - Filosofia e jogos poéticos em Fernando Pessoa (LAB-2, BLOCO C, CLCH)
02/09	08:00/ 09:45	DAIANE RODRIGUES DA SILVA (UNB): Um mapa de sinais mágicos em Fernando Pessoa e seus heterônimos. RODRIGO CAETANO ANDREU (UNESP): Fernando Pessoa e Friedrich Nietzsche: uma simbiose temática entre poesia e filosofia. WILLIAN CECATO DOS SANTOS (UFFS): Drama em gente, drama em jogo: ludopessoa e a adaptação heteronímica para um jogo de tabuleiro. MEDIAÇÃO: ANA CLARA MAGALHÃES DE MEDEIROS (UNB)

DATA	HORA	MESA A9 - Escrita feminina e imprensa periódica do séc. XIX e do início do XX (LAB-3, BLOCO C, CLCH)
02/09	08:00/ 09:45	HELLIO FELLIPE DALLE PIAGGE (UNESP): Introdução à Leitura da Obra de Francisca Possolo da Costa. BIANCA GOMES BORGES MACEDO (UERJ): Entre santas e pecadoras: amor e desejo sexual na contística de Guiomar Torresão. ERICK DOUGLAS NASCIMENTO DA SILVA (UERJ) - Representação do trabalho feminino no periódico <i>O Jornal da Mulher</i> sob a direção de Albertina Paraíso. SÉRGIO LUÍS SILVA DE ABREU (UERJ): Uma escrita, muitas vozes: a vida e o além-morte no romance <i>O amor tudo consegue</i>, de Maria O'Neill. MEDIAÇÃO: EDUARDO DA CRUZ (UERJ)
DATA	HORA	MESA A10 - Diálogos luso-brasileiros (LAB-4, BLOCO C, CLCH)
02/09	08:00/ 09:45	BRUNA DE OLIVEIRA SALES (UERJ): O preço da alma e a força do afeto: perdição e redenção feminina em <i>A Neta do Arcediago</i> (1860), de Camilo Castelo Branco, e <i>Lucíola</i> (1862), de José de Alencar. MARIA EDUARDA ZORZIN (UFFS): A máscara da mulher nos contos realistas de Machado de Assis e Eça de Queirós. LUIZ EDUARDO MARTINS DE FREITAS (USP): A República do Brasil como modelo para Portugal - Uma imagem distorcida pelas turvas águas do Atlântico. MEDIAÇÃO: PAMERA FERREIRA SANTOS (UERJ)

SESSÃO DE COMUNICAÇÕES B

DATA	HORA	MESA B1 – Imagens do eu e do desassossego na obra de Fernando Pessoa (SALA 120, BLOCO C, CLCH)
03/09	08:00/ 09:45	MICHELLE CARDOSO DE SÁ (UERJ): Livrografia: <i>Livro do Desassossego</i> . GIOVANE MOURA (UNB): O desassossego pessoano numa alucinação ítalo-portuguesa. CECÍLIA DE OLIVEIRA CAVALCANTE (UFPR): A constituição do “Eu” na poesia lírica ortônima de Fernando Pessoa. MEDIAÇÃO: PAULO BRAZ (UFRJ)
DATA	HORA	MESA B2 – Narrativas breves e o teatro vicentino (SALA 121, BLOCO C, CLCH)
03/09	08:00/ 09:45	LUANA CATITA STEFFLER (UFPR): A água em três contos da literatura de língua portuguesa. PAULO HENRIQUE RIBEIRO RATTI (UFSCAR): Sombrio aprumo: traços do insólito e do grotesco no <i>Teatro Vertical</i> (2017), de Manuel Alberto Vieira. KEURYN STÉFANE BARBOSA DE ARAÚJO (UERJ): Nuances do gótico, do fantástico e do sobrenatural na atualização do conto <i>A Dama Pé de Cabra</i> , de Alexandre Herculano. MARINA GIALLUCA DOMENE (USP): O <i>Auto da Alma</i> , a moralidade exemplar de Gil Vicente. MEDIAÇÃO: CÁTIA WANKLER (UFRR)
DATA	HORA	MESA B3 - Escrita, gênero e subversão (SALA 129, BLOCO C, CLCH)
03/09	08:00/ 09:45	YASMIN ANDRADES SCAPIN (UFSM)/NYCOLAS TASCA DA SILVA (UFSM): "Deixa-me que fuja": Mônica, personagem símbolo da subjugação ao patriarcado. FATIMA PETRAZZINI GRUBLER (UFFS): <i>Novas Cartas Portuguesas</i> : A luta feminina Compreendida a Partir do Gênero Poema. PATRÍCIA LEITÃO DE ALMEIDA (UFRJ): Fios da memória: narrativas do esquecimento em <i>Novas cartas portuguesas</i> e <i>A toca do Lobo</i> . REGINA LÚCIA GONÇALVES PEREIRA SILVESTRINI (UEM): Análise estrutural da epistolografia entre: <i>As Cartas de Amor</i> (Heróides) de Ovídio e as <i>Cartas Portuguesas</i> (Lettres Portugaises) de Sórora Mariana Alcoforado. MEDIAÇÃO: VERONICA PRUDENTE COSTA (UFRR)
DATA	HORA	MESA B4 - Identidades, imaginário, tempo e corpo (SALA 165, BLOCO IRCH, CLCH)
03/09	08:00/ 09:45	LARA TREVISAN (UFSM): Identidades e Alteridades em <i>Jogo no Romance Casas Pardas</i> , de Maria Velho da Costa. ELISÂNGELA ANELI RAMOS DE FREITAS (USP): O imaginado convívio: seres reais e seres de palavras - a presença de Lillias Fraser em <i>As luzes de Leonor</i> , de Maria Teresa Horta. KETHLYN SABRINA GOMES PIPPI (UFSM): O tempo não-natural como recurso narrativo de (des)figuração da personagem em <i>A paixão segundo Constança H.</i> , de Maria Teresa Horta. FERNANDA GAPPO LACOMBE: “-E erra uma verdade aquele corpo”: algumas considerações sobre corpo, monstruosidade e política em <i>O Delfim</i> e <i>Balada da praia dos cães</i> . MEDIAÇÃO: MAURO DUNDER (UFRN)

DATA	HORA	MESA B5 - Diálogos com Teolinda Gersão, Carlos de Oliveira e o Cinema (SALA 174, BLOCO IRCH, CLCH)
03/09	08:00/ 09:45	DANIEL RODRIGUES DE CASTRO (PUCRJ): Poética da depuração em <i>Uma Abelha na Chuva</i>. JÉSSICA APARECIDA SANTACHIARA NASCIMENTO SANTOS (USP): Entre a Tradição e a Transgressão: <i>Os Teclados</i> (1999), de Teolinda Gersão como Künstlerroman na Literatura Portuguesa Contemporânea. VICTÓRIA LOUREIRO BULLING (UFSM): As vozes que o luto liberta: gestos de análise de <i>Passagens</i>, de Teolinda Gersão, a partir da memória geracional. MEDIAÇÃO: MARCIO JEAN DE SOUSA (UFVJM/UNIMONTES)
DATA	HORA	MESA B6 - Novos leitores e leituras queirosianas (SALA 175, BLOCO IRCH, CLCH)
03/09	08:00/ 09:45	ADILSON DOS SANTOS (UEL): Eça de Queiroz para jovens leitores: <i>A Aia</i> em cordel. WILIAN AUGUSTO INÊS (UFPR): Eça de Queirós e a Educação: <i>As Farpas</i> em <i>Uma Campanha Alegre</i>. MARIA LUIZA MEDEIROS RIOS (UFSM): O onírico e o gótico como expressão da religiosidade em "O Crime do Padre Amaro", de Eça de Queiroz. KÉSIA PALMA KOBAYASHI (UEL): A epistolografia e o ensaio jornalístico como laboratórios da escrita literária do Último Eça de Queirós. MEDIAÇÃO: ANTONIO NERY (UFPR)
DATA	HORA	MESA B7 - Autoria feminina e pautas feministas (LAB-2, BLOCO C, CLCH)
03/09	08:00/ 09:45	LUAN EMANOEL LUPATTINI (UFFS): Entre neve e versos: o inverno na poesia de Judith Teixeira. LARISSA BISTAFA ANTUNES DE OLIVEIRA (UFSCAR): "Torcem-me o corpo de desejos": erotismo e modernidade em <i>Decadência</i> (1923), de Judith Teixeira. MICHELLE THALYTA CAVALCANTE ALVES PEREIRA (UEPB)/ ALDINIDA MEDEIROS (UEPB): Discussões de pautas feministas no romance <i>Destinos</i>. MARIA DO CARMO ALMEIDA DE OLIVEIRA (UEPB): A maternidade culposa porque fora do casamento em <i>Segredo de amor</i> e <i>Prometida</i>. MEDIAÇÃO: FÁBIO MÁRIO (UFRPE)
DATA	HORA	MESA B8 - Estética, cidade e memória em Gonçalves M. Tavares e Inês Pedrosa (SALA 177, BLOCO IRCH, CLCH)
03/09	08:00/ 09:45	ANTÔNIO MARTINS DA SILVA JÚNIOR (UEL): Sob o Signo do Mal: o Holocausto como horizonte do espaço urbano na literatura de Gonçalves M. Tavares ALESSANDRO BARBOSA (USP): Gonçalves M. Tavares e a estética do fragmento. ANA PAULA DONIDA (UFFS): "Identidade, Memória e Afeto em <i>Nas tuas mãos de Inês Pedrosa</i>: Uma Análise das Narrativas de Autodescoberta e Relações Interpessoais". SIDNEY PRANDO LINDINI (UFSCAR): Fractal: reflexos de um melancólico na estética do romance <i>Fazes-me Falta</i> de Inês Pedrosa. MEDIAÇÃO: MARIA THERESA ABELHA ALVES (UFRJ)

DATA	HORA	MESA B9 - <i>O Primo Basílio</i> em diálogo (SALA 176, BLOCO IRCH, CLCH)
03/09	08:00/ 09:45	JAMILA ZAHARA JUNY (UEL): A epistolaridade e o processo criativo de Eça de Queirós: <i>O primo Basílio</i>. BIANCA DE OLIVEIRA PICACCIO (UNESP): Dumas Filho, Verdi e Eça: os estudos interartes em <i>O Primo Basílio</i>. ISABELA CORADINI PINHEIRO (UERJ): Quadros e ilustrações em foco n'O <i>primo Basílio</i>, de Eça de Queirós: um panorama dos detalhes artístico-visuais. MEDIAÇÃO: GIULIANO LELLIS (UEPG)
DATA	HORA	MESA B10 - Vivências e memórias em trânsito (LAB-3, BLOCO C, CLCH)
03/09	08:00/ 09:45	CLARISSE DIAS PESSÔA (UFF) - O olhar do viajante trapeiro: arquivo e memória em <i>Debaixo da nossa pele</i>, de Joaquim Arena. JULIENY SOUZA DO NASCIMENTO (UFRJ): Entre Luanda e Lisboa: uma leitura de <i>Luanda, Lisboa, Paraíso</i>, de Djaimilia Pereira de Almeida. ATHALYA GABRIELA SANTOS QUINAGLIA (UEL): <i>O Conto da Ilha Desconhecida</i> e <i>Viagens de Gulliver</i>: a viagem como experiência do novo. JÔNATAS CHAGAS RAMOS (UERJ): Vozes em favor da humanidade em <i>Gente da terceira classe</i>, de José Rodrigues Miguéis. MEDIAÇÃO: ELIANA TOLENTINO (UFSJ)

SESSÃO DE COMUNICAÇÕES C

DATA	HORA	MESA C1 - Olhares, intersecções e política na obra de José Saramago (SALA 120, BLOCO C, CLCH)
04/09	08:00/ 09:45	PAMERA FERREIRA SANTOS (UERJ): Um olhar fragmentário sobre alegoria, forma e aura em <i>Ensaio sobre a lucidez</i>. VINICIUS PEDROZA MORELATO (UNICENTRO): O Sono e A Ilha: literatura comparada, intersecções entre Murakami e Saramago. MATEUS ROQUE DA SILVA (UNICAMP): Democracia e Direitos Humanos em José Saramago: considerações a partir dos <i>Cadernos de Lanzarote</i> (1993 - 1998). MEDIAÇÃO: NEFATALIN GONÇALVES (UFRPE)
DATA	HORA	MESA C2 - Estética, ironia e imagem na ficção portuguesa contemporânea (SALA 122, BLOCO C, CLCH)
04/09	08:00/ 09:45	LETICIA MARINA KOLB (UFPR): Um retrato da arte e do artista na sociedade contemporânea a partir da obra <i>Vamos comprar um poeta</i> (2016), de Afonso Cruz (1971). THAI ZEILMANN MACHADO (UFSM): Nossa Senhora de Todas as Angústias: a figuração ambivalente da santa mestiça em <i>Não se pode morar nos olhos de um gato</i>, de Ana Margarida de Carvalho. ALINE CORTE (PUCRS): As caricaturas e o narrador em <i>Era bom que trocássemos umas ideias sobre o assunto</i>, de Mário de Carvalho. VENERSON CARDOSO CAPUANO FONTELLAS (USP): <i>Alice in Thunderland</i> (2020), de Teolinda Gersão: "as palavras não ditas queimam na boca". MEDIAÇÃO: GABRIELA SILVA (FURG)
DATA	HORA	MESA C3 - Leituras camilianas (SALA 129, BLOCO C, CLCH)
04/09	08:00/ 09:45	MARIA LUÍSA BRUNO BAUMGART (UEPG): As sombras do gótico em <i>O Esqueleto</i>, de Camilo Castelo Branco. SEVERINA JARDELEIA DE AMORIM SILVA CIMA (UERJ): O filho natural e o abandono na infância em Camilo Castelo Branco. JÚLIA GARCIA SANTOS (UERJ): A tradução criminosa: <i>Fanny</i>, um estudo de Camilo Castelo Branco. MEDIAÇÃO: LUCIENE PAVANELLO (UNESP)
DATA	HORA	MESA C4 - Leituras críticas de <i>Ensaio sobre a Cegueira</i> (SALA 165, BLOCO IRCH, CLCH)
04/09	08:00/ 09:45	BRUNA DA SILVA OTTO DE OLIVEIRA (UFSCAR) - A cegueira moral - da alegoria saramaguiana em <i>Ensaio sobre a cegueira</i> aos abrigos no Rio Grande do Sul. GABRIEL FELIPE DA SILVA (UFF) - Da página à tela: a transposição midiática de <i>Ensaio sobre a Cegueira</i> no cinema de Fernando Meirelles. FELIPE PEREIRA DE CARVALHO (UFPR): O poder crítico da distopia em <i>Ensaio sobre a cegueira</i>. THIAGO SANTANA DE LIMA (UNESP)/ CLEOMAR PINHEIRO SOTTA (UNESP): <i>Ensaio sobre a cegueira</i>: a representação do medo em uma sociedade desprovida da visão. MEDIAÇÃO: TÉRCIA VALVERDE (UEFS)

DATA	HORA	MESA C5 - Utopia, política e mito na obra de José Saramago (SALA 175, BLOCO IRCH, CLCH)
04/09	08:00/ 09:45	ISABELA PADILHA PAPKE (UFRGS): "O mito é o nada que é tudo": a dialética enquanto válvula interpretativa em <i>O ano da Morte de Ricardo Reis</i>, de José Saramago. MARIA AMÉLIA BEZERRA SERRANINHO (UNB): Os Antónios do alto de Santa Catarina: António Ferro e António Salazar, uma Leitura Política do Ano da Morte de Ricardo Reis. CAIO JOSÉ FONTEQUE GASPAS (UEL): A palavra que faltasse inventar: um ensaio sobre o percurso utópico em <i>O Ano de 1993</i>, de José Saramago. MEDIAÇÃO: TERESA CRISTINA CERDEIRA (UFRJ)
DATA	HORA	MESA C6 - O feminino e Lídia Jorge em foco (SALA 176, BLOCO IRCH, CLCH)
04/09	08:00/ 09:45	CAROLINA MONTAGNINI DO NASCIMENTO (UEL): O matrimônio sob o olhar feminino: uma análise dos contos <i>Marido</i>, de Lídia Jorge, e <i>I Love My Husband</i>, de Nélide Piñon. MARCELLA ANDRADE GOMES DO NASCIMENTO (UEL)/ BÁRBARA ROBERTA ALMEIDA TREVISAN (UEL): Articulações possíveis entre análise do comportamento e o corpo feminino no conto "Marido", de Lídia Jorge. SABRINA PERPETUO FERREIRA (PUCMG)/ PRISCILA CAMPOLINA DE SÁ CAMPELLO (PUCMG): Multiplicidade de vozes e sentidos em <i>Marido</i>, de Lídia Jorge. MEDIAÇÃO: SUELY LEITE (UEL)
DATA	HORA	MESA C7 - Subjetividades, transgressões e resistências (SALA 177, BLOCO IRCH, CLCH)
04/09	08:00/ 09:45	VANIA MARIA DA SILVA (USP): O sujeito feminino e espaço na literatura portuguesa. LUMA DE ALMEIDA ESPÍNDOLA (UFF): O (en)tornar-se das paixões. ANA LUIZA DOS SANTOS (UFFS): Floral Lúdico: um jogo de cartas sobre flores ao telefone. MEDIAÇÃO: FABIO MARIO DA SILVA (UFRPE)
DATA	HORA	MESA C8 - Alteridades na ficção de Valter Hugo Mãe (LAB-2, BLOCO C, CLCH)
04/09	08:00/ 09:45	SCHAYLLA CRISTINA PEREIRA NUNES (UFMA): A infância sob a perspectiva da desesperança em Valter Hugo Mãe: uma análise da distopia em <i>O filho de mil homens</i>. GUYLHERME CUSTÓDIO (UFPR): Cu, religião e história em <i>O nosso Reino</i>, de Valter Hugo Mãe, e <i>História do Olho</i>, de Georges Bataille. GISELE ARAUJO DE OLIVEIRA (UNB): Cair para dentro de si e tornar-se o dobro: as ambivalências da alteridade n' <i>O filho de mil homens</i>, de Valter Hugo Mãe. LIANDRA CORRÊA SILVA (UFMA): "Via-se metade ao espelho porque se via sem mais ninguém": a alteridade sob o viés da experiência utópica em <i>O filho de mil homens</i>, de Valter Hugo Mãe. MEDIAÇÃO: BRENO GÓES (PUCRJ)

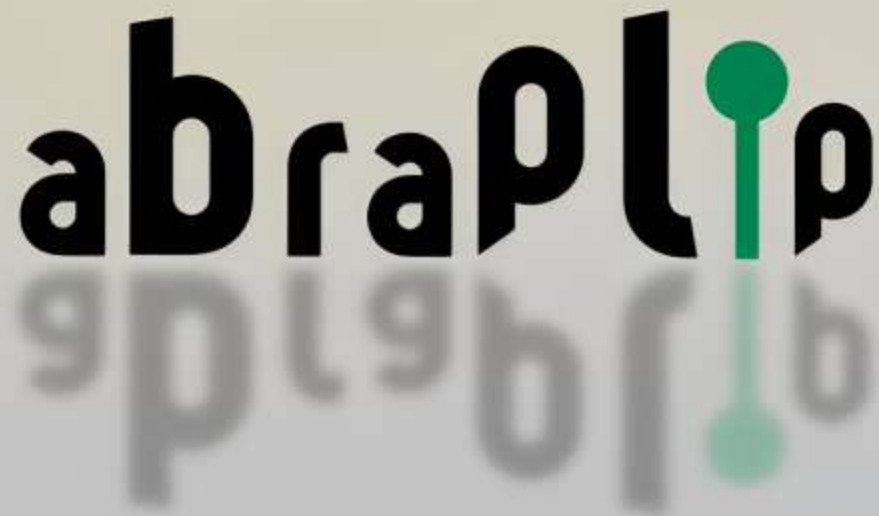
DATA	HORA	MESA C9 - Homoerotismo, linguagem e temporalidade na poesia portuguesa contemporânea (LAB-3, BLOCO C, CLCH)
04/09	08:00/ 09:45	MARINNA SILVA SANTOS (UFU) - A Autonomia da Linguagem e a Invenção do Eu: Amor e Poesia em O'Neill e Helder. ROSELY DE FÁTIMA SILVA (USP): Travessia Temporal em Herberto Helder. JOÃO GABRIEL RIBEIRO PASSOS (UFOP): Sodoma revisitada: uma poética do homoerotismo em Al Berto e Luís Miguel Nava. MEDIAÇÃO: PAULO BRAZ (UFRJ)
DATA	HORA	MESA C10 - Vida, verdade e memória na ficção contemporânea de autoria feminina (LAB-4, BLOCO C, CLCH)
04/09	08:00/ 09:45	MILENA FIGUEIREDO MAIA (PUCSP): "Hipótese refutada: Há vida para além da ficção": uma leitura da obra romanesca de Joana Bértholo. BIANCA ROSINA MATTIA (UFSC): Questões de verdade e autoria em <i>A história de roma</i>, de Joana Bértholo. MARIA GABRIELA SILVA DE MACEDO E MARQUES GUERRA (UEFS): Fragmentos do pretérito: a memória em <i>Esta noite sonhei com Brueghel</i>, de Fernanda Botelho. LUCAS BREDÁ MAGALHÃES (USP): Tragicomédia da diáspora: Reescrita do mito clássico e do drama humano em Djaimilia Pereira de Almeida. MEDIAÇÃO: ROSANA ZANELATTO (UFMS)

SESSÃO DE COMUNICAÇÕES D

DATA	HORA	MESA D1 - A novíssima ficção portuguesa (SALA 120, BLOCO C, CLCH)
05/09	08:00/ 09:45	MAURÍCIO DUTRA FÉLIX (UFSCAR): Escrita furtiva: a rapidez, de Ítalo Calvino (1990), na ficção de Manuel Abrantes, na Terra dos outros (2024). PENÉLOPE EIKO ARAGAKI SALLES (UFSCAR): Metaficção na Novíssima Ficção Portuguesa. RENAN HENRIQUE MESSIAS DE PAULO (UFSCAR): Paisagem urbana na Novíssima Ficção Portuguesa: uma leitura de Porto à noite, de Afonso Curval e Morro da Pena Ventosa, de Rui Couceiro. JOÃO PEDRO DA CUNHA DE ALMEIDA (UFPE): O jogo de masculinidades em <i>Pão de Açúcar</i>: representações da marginalidade e da violência em torno de uma mulher trans. MEDIAÇÃO: JORGE VALENTIM (UFSCAR)
DATA	HORA	MESA D2 - Relações interartísticas e imaginário visual (SALA 122, BLOCO C, CLCH)
05/09	08:00/ 09:45	ROBERTO XAVIER DE OLIVEIRA (UNESP) - No traço da escrita o tracejado do desenho: Paula Rego por vias de Agustina Bessa-Luís. VERÔNICA FARIAS SAYÃO (PUCRS): Entre o sentido e a sensação - os diálogos presentes no texto literário e na pintura em Dijaimilia Pereira de Almeida e Mafalda Ivo Cruz. MARIANA MIRANDA MÁXIMO (UNICENTRO) - O Lagarto entre Josés: encontro narrativo de texto e xilogravura na literatura infantojuvenil. MEDIAÇÃO: MÔNICA FAGUNDES (UFRJ)
DATA	HORA	MESA D3 - A obra de Florbela Espanca em diálogo (SALA 123, BLOCO C, CLCH)
05/09	08:00/ 09:45	AMANDA JAHN RIBEIRO (UFRGS): O fazer poético em Florbela Espanca e Albely Bakar. KELVIN PABLO DOMINGOS MENDES (UEL): Florbela Espanca e a Autobiografia do Sofrimento: Performance, Autor-Personagem e a Escrita como Catarse invertida. ELIANE SOARES SANTA BRÍGIDA (UFPE): Intimidades que se revelam? Uma leitura dos Diários de Marie Bashkirtseff e de Florbela Espanca. MEDIAÇÃO: JONAS LEITE (UFPE)
DATA	HORA	MESA D4 - Reescrita, crise, política e modernidade (SALA 124, BLOCO C, CLCH)
05/09	08:00/ 09:45	THALLES CANDAL REIS FERNANDES (UFRJ): Para corrigir o acaso: o jogo nas edições de <i>Pequenos Burgueses</i>. PEDRO HENRIQUE DE BRITO BORGES (PUCRJ): O Marinheiro de Fernando Pessoa: A Crise do Narrador e a Fragmentação do Eu no Teatro Moderno. CYBELE REGINA MELO DOS SANTOS (USP): As relações da censura no teatro de José Saramago nas peças <i>A Noite</i> e <i>Que Farei Com Este Livro?</i> GABRIEL FALLACI FERNANDO (USP): Do Douro à Rússia: Raul Brandão, Tchekhov e o mal-estar moderno. MEDIAÇÃO: RENATO FORIN JR. (UEL)

DATA	HORA	MESA D5 - Vozes femininas na poesia portuguesa contemporânea (SALA 129, BLOCO C, CLCH)
05/09	08:00/ 09:45	TAMARA ROZA CAMPOS AMARAL (UFF) : Representações da musa nas poéticas de Ana Luísa Amaral e Margarida Vale de Gato. DOMENIQUE RANGEL DE OLIVEIRA (UFRJ) : O elemento de branco encarnado: Ana Luísa Amaral e a emoção poética. PAULA TIMS CARNEIRO CAMPELLO (UFRJ) : O estranho das casas: poemas de Luiza Neto Jorge, esculturas de Rachel Whiteread e as visões de mundo que erguemos nos espaços domésticos. MEDIAÇÃO: PAULO ALBERTO SALES (IFG)
DATA	HORA	MESA D6 - Colonialismo, antieuropeísmo e diálogo luso-brasileiro (SALA 165, BLOCO IRCH, CLCH)
05/09	08:00/ 09:45	VITÓRIA CAROLINA MARINHO (UEL) : O Brasil colonial sob o olhar feminino: análise de <i>Desmundo</i> . FELIPE RODRIGUES SOARES (USP) : "Uma Europa meio antieuropéia" em O outro amor do Dr. Paulo, de Gilberto Freyre. ALINE MAJOLO (UFFS) : Infâncias à deriva: A (Des)Esperança nas personagens de Miguel Torga e Guido Wilmar Sassi. MEDIAÇÃO: ELIANA TOLENTINO (UFSJ)
DATA	HORA	MESA D7 - Transposição midiática, violência e gênero em Lídia Jorge (SALA 174, BLOCO IRCH, CLCH)
05/09	08:00/ 09:45	CINTIA TAVARES SAVIAM (UFSM) : A sobrevida de Milene Leandro: uma análise da adaptação cinematográfica da protagonista de <i>O vento assobiando nas gruas</i> . LUCAS MATHEUS DA SILVA DE CARVALHO (UEL)/ BÁRBARA ROBERTA ALMEIDA TREVISAN (UEL) : "Protegeei-nos, senhor?": faces da violência contra a mulher e as armadilhas do sagrado nas narrativas contísticas de Lídia Jorge. SUELY LEITE (UEL) : Relações de gênero no conto "Testemunha", de Lídia Jorge. MEDIAÇÃO: MARCIA MANIR (UFMA)
DATA	HORA	MESA D8 - Lirismo em vozes femininas (SALA 176, BLOCO IRCH, CLCH)
05/09	08:00/ 09:45	JADE LUÍSA MARTINS BARBALHO (UNB) : Tu és meu e eu sou tua... O erótico enquanto ruptura da vassalagem cortesã em Florbela Espanca. MARINA OTERO LEMOS SILVA (UERJ) : Nas entrelinhas: desnudando o corpo feminino nos poemas de Irene Lisboa. JOSÉ LEONARDO GOMES DE LIMA (UFAC) : "Na meta de meus antes": Camões na lírica de Stella Leonardos. Mediação: FÁBIO MARIO DA SILVA (UFRPE)
DATA	HORA	MESA D9 - Violência, grotesco e humanização em diálogo nas ficções portuguesa e brasileira (LAB-2, BLOCO C, CLCH)
05/09	08:00/ 09:45	TATIANA PERCIO (UFFS) : A violência e a linguagem vampíresca de José Cardoso Pires e Dalton Trevisan. JOÃO PEDRO CARDOSO FACCIO (UNICENTRO) : A estética do grotesco em Rubem Fonseca e José Cardoso Pires: um olhar sobre dois contos. ALEXANDRE LEIDENS (UEL) : A figuração animal humanizada em Miúra, de Miguel Torga, e Alandelão de la patrie, de João Ubaldo Ribeiro. MEDIAÇÃO: TERESA CERDEIRA (UFRJ)

DATA	HORA	MESA D10 - Desejo, imagem e morte nos diálogos de Herberto Helder (LAB-3, BLOCO C, CLCH)
05/09	08:00/ 09:45	LORRAIN ALMEIDA SERRÃO DE SOUZA (UFF): Transformar-se pela linguagem: a poética do desejo em Helder e Camões. ANTONIO MARCOS LESCANO DE OLIVEIRA (USP): Conversa poética: um caso de elegia epistolar em Herberto Helder. BEATRIZ LOPES PRATS (UFRJ): Roubar a cara chamejante aos espelhos: um retrato de poeta nas obras de Herberto Helder. VIVIANE RODRIGUES ZEPPELINI (USP): A imagem da morte em Herberto Helder: uma leitura d'<i>Os passos em volta</i>. MEDIAÇÃO: LUIS MAFFEI (UFF)



XXX CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRAPLIP

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PROFESSORES DE LITERATURA PORTUGUESA

**CONFLUÊNCIAS, AFLUÊNCIAS, MULTIPLICIDADES: INTERLOCUÇÕES DA LITERATURA PORTUGUESA
CONSIGO MESMA, COM OUTRAS LITERATURAS E OUTROS CAMPOS DO SABER**

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA

01 A 05 DE SETEMBRO DE 2025

ATIVIDADES EXTRAS



SARAU POÉTICO-MUSICAL - <i>Viagens de uma língua.</i>	01/09/25
APRESENTAÇÃO: Prof. Dr. Renato Forin Júnior (UEL).	09h30 às 10h00
LOCAL: Cine Teatro Ouro Verde. Rua Maranhão, 85, Londrina.	



SESSÃO DE LANÇAMENTO - EDIÇÃO, CRÍTICA, PENSAMENTO E CRIAÇÃO: Com a presença dos autores Luís Maffei, Jorge Vicente Valentim, Sabrina Sedlmayer, Paulo Ricardo Kralik, Raquel Trentin e Saulo Gomes Thimoteo, divulgando a publicação de suas mais recentes obras.	03/09	10:00/ 12:00
APRESENTAÇÃO: Prof. Dr. Mauro Dunder (UFRN)		
LOCAL: Anfiteatro Cyro Grossi (CCB).		



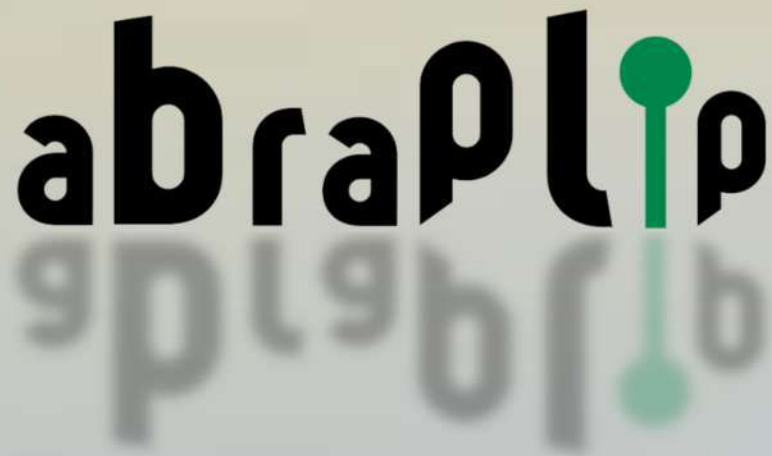
EXPOSIÇÃO - <i>O eu em imagem e palavra: formas do autorretrato.</i>	01 a 05/09/25
CURADORIA: Profa. Ma. Ana Paula Silva (UEL) e Marcella Andrade Gomes do Nascimento (UEL).	08h às 18h.
LOCAL: Biblioteca Pública Municipal de Londrina. A. Rio de Janeiro, 413, Centro, Londrina.	



SESSÃO DE AUTÓGRAFOS E ENTREVISTA: Com a presença da escritora Ana Margarida de Carvalho (1969)	05/09	17:00/ 18:30
APRESENTAÇÃO: Prof. Dr. Nefatalin Gonçalves Neto (UFRPE)		
MEDIAÇÃO: Profa. Dra. Rosemary Gonçalo Afonso (UFRRJ)		
LOCAL: Livraria Olga. Rua Pio XII, 313, Centro, Londrina.		



LANÇAMENTO DOS <i>DIÁLOGOS COM LÍDIA JORGE</i> (CARLOS REIS, 2025): Com a presença da escritora Lídia Jorge (1946)	06/09	15:00/ 16:30
APRESENTAÇÃO: Prof. Dr. Carlos Reis (Universidade de Coimbra)		
MEDIAÇÃO: Profa. Dra. Patrícia da Silva Cardoso (UFPR)		
LOCAL: Livraria Olga. Rua Pio XII, 313, Centro, Londrina.		



XXX CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRAPLIP

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PROFESSORES DE LITERATURA PORTUGUESA

CONFLUÊNCIAS, AFLUÊNCIAS, MULTIPLICIDADES: INTERLOCUÇÕES DA LITERATURA PORTUGUESA
CONSIGO MESMA, COM OUTRAS LITERATURAS E OUTROS CAMPOS DO SABER

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA

01 A 05 DE SETEMBRO DE 2025

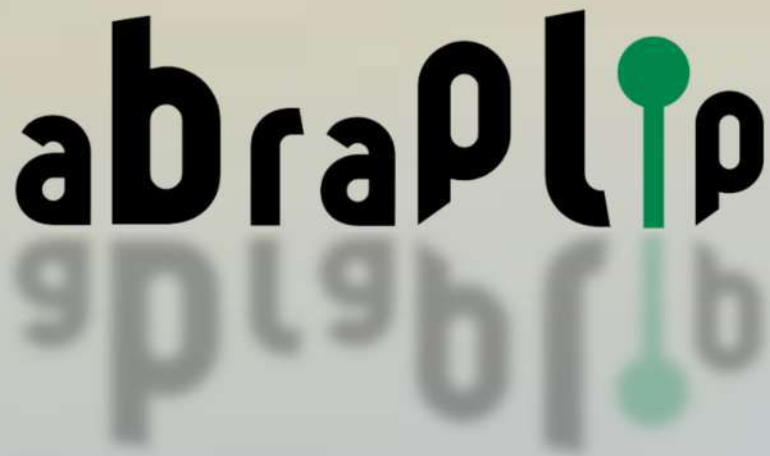
COMISSÃO CIENTÍFICA



1. André Carneiro Ramos (UEMG)
2. Antonio Augusto Nery (UFPR)
3. Aldinida Medeiros de Souza (UFRN)
4. Claudia Maria de Souza Amorim (UERJ)
5. Daniel Marinho Laks (UFSCar)
6. Daniel Vecchio Alves (UFRJ)
7. Eduardo Soczek Mendes (UFPR)
8. Gérson Luiz Roani (UFV)
9. Helder Garmes (USP)
10. Jonas Jefferson de Souza Leite (UFPE)
11. Luís Claudio de Sant'Anna Maffei (UFF)
12. Luiz Eduardo Rodrigues Amaro (UFRR)
13. Madalena Simões de Almeida Vaz Pinto (UERJ)
14. Márcia Manir Miguel Feitosa (UFMA)
15. Maria Aparecida Ribeiro (Universidade de Coimbra)



16. Maria da Glória Bordini (UFRGS)
17. Márcia Maria de Arruda Franco (USP)
18. Márcio Jean Fialho de Sousa (UFVJM/Unimontes)
19. Mário César Lugarinho (USP)
20. Marisa Corrêa Silva (UEM)
21. Mônica Genelhu Fagundes (UFRJ)
22. Paulo Ricardo Braz de Sousa (UFRJ)
23. Paulo Ricardo Kralik Angelini (PUC-RS)
24. Raquel Trentin Oliveira (UFSM)
25. Roberta Guimarães Franco Faria de Assis (UFMG)
26. Rodrigo Alexandre de Carvalho Xavier (UFRJ)
27. Rodrigo Valverde Denubila (UFU)
28. Rosana Apolonia Harmuch (UEPG)
29. Rosana Cristina Zanelatto Santos (UFMS)
30. Teresa Cristina Cerdeira da Silva (UFRJ)



XXX CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRAPLIP

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PROFESSORES DE LITERATURA PORTUGUESA

**CONFLUÊNCIAS, AFLUÊNCIAS, MULTIPLICIDADES: INTERLOCUÇÕES DA LITERATURA PORTUGUESA
CONSIGO MESMA, COM OUTRAS LITERATURAS E OUTROS CAMPOS DO SABER**

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA

01 A 05 DE SETEMBRO DE 2025

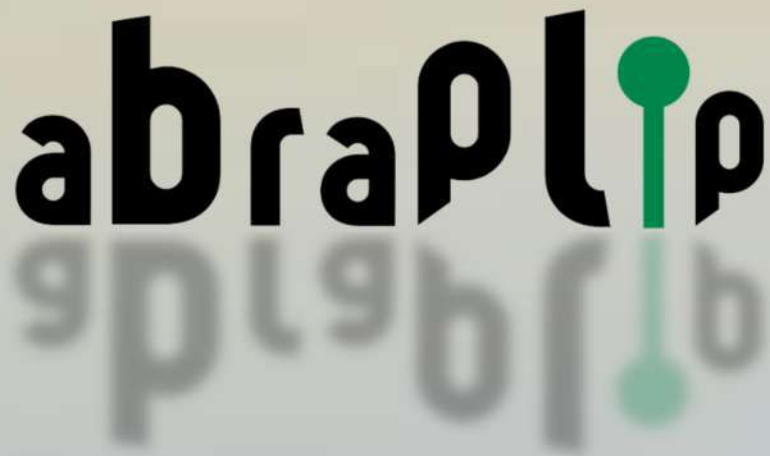
COMISSÃO ORGANIZADORA



1. Silvio Cesar dos Santos Alves (UEL) - Presidente (Gestão 2024-2025) e Coordenador da Comissão Organizadora
2. Mauro Dunder (UFRN) - Vice-Presidente
3. Gabriela Farias da Silva (FURG) - Secretária Executiva
4. Andreia Alves Monteiro de Castro (UERJ) - Tesoureira Executiva
5. Carlos Eduardo Soares da Cruz (UERJ) - Secretário Adjunto
6. Veronica Prudente Costa (UFRR) - Tesoureira Adjunta
7. Tatiana Prevedello (CMC) - Assessora de Comunicação
8. Claudia Barbieri (UFRRJ) - Zona Regional 1 (RJ e ES)
9. Jorge Vicente Valentim (UFSCar) - Zona Regional 2 (SP e MS)
10. Fábio Mario da Silva (UFRPE) - Zona Regional 4 (PE, PB, RN, CE, MA e PI)
11. Giuliano Lellis Ito Santos (UEPG) - Zona Regional 5 (RS, SC e PR)
12. Maria Luiza Scher Pereira (UFJF) - Zona Regional 6 (MG, GO, TO e DF)
13. Cátia Monteiro Wankler (UFRR) - Zona Regional 7 (AM, AP, AC, PA, RO, RR e MT)
14. Carlos António Alves dos Reis (Universidade de Coimbra) - Colaborador Internacional (Portugal)



15. José Cândido de Oliveira Martins (Universidade Católica Portuguesa) - Colaborador Internacional (Portugal)
16. Maria Teresa Duarte de Jesus Gonçalves do Nascimento (Universidade da Madeira) - Colaboradora Internacional (Portugal)
17. Susana Maria Loureiro da Silva Matos Antunes (University of Wisconsin-Milwaukee) - Colaboradora Internacional (EUA)
18. Maged Talaat Mohamed (Aswan University) - Colaborador Internacional (Egito)
19. Laysa Louise Silva Beretta (UEL) - Assessora de Atividades Culturais
20. Renato Forin Júnior (UEL) - Assessor de Atividades Artísticas
21. Dircel Aparecida Kailer (UEL) - Assessora de Cerimonial e Mestre de Cerimônias
22. Prof. Dr. Frederico Augusto Garcia Fernandes (UEL) - Colaborador *Ad Hoc*
23. Prof. Dr. Saulo Gomes Thimoteo (UFFS) - Colaborador *Ad Hoc*
24. Profa. Ma. Ana Paula Silva (UEL) - Assistente de Comunicação
25. Profa. Ma. Ana Cristina Pereira da Silva (UEL) - Coordenadora de Monitoria
26. Prof. Esp. André Luís Santos Fernandes (UEL) - Coordenador de Monitoria



XXX CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRAPLIP

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PROFESSORES DE LITERATURA PORTUGUESA

**CONFLUÊNCIAS, AFLUÊNCIAS, MULTIPLICIDADES: INTERLOCUÇÕES DA LITERATURA PORTUGUESA
CONSIGO MESMA, COM OUTRAS LITERATURAS E OUTROS CAMPOS DO SABER**

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA

01 A 05 DE SETEMBRO DE 2025

REALIZAÇÃO – PATROCÍNIO – APOIO

