



Aíetos, diálogos e resiliências: *

A LITERATURA PORTUGUESA E AS
LITERATURAS DE LÍNGUA
PORTUGUESA
NO MUNDO PÓS-PANDEMIA

25/09
29/09
2023

UNIVERSIDADE
FEDERAL DE SÃO
CARLOS

Programação Geral & Mesas de Comunicações

Prédios NAP | CECH, ATs 1,2 e 8
Auditórios da UEIM, do CECH, da Educação Especial e do Departamento de Filosofia



PROGRAMAÇÃO GERAL

SEGUNDA-FEIRA | 25 DE SETEMBRO DE 2023 | 9:00 – 18:00

- 9:00** | **Recepção e retirada do material de participantes**
Hall do Auditório do Núcleo de Apoio à Pesquisa | CECH
- 10:00** | **Mesas de comunicações**
12:15 | Prédios: NAP | CECH, ATs 1 e 8
- 12:15** | **Almoço**
- 14:00** | **Recepção e boas-vindas aos congressistas**
[As atividades dessa tarde serão transmitidas pelo canal do YouTube do CECH | UFSCar: https://www.youtube.com/@cech_ufscar]
- 14:30** | **Cerimônia de Abertura:**
- ❖ **Embaixador Luís Faro Ramos**, Embaixador de Portugal no Brasil (mensagem em vídeo);
 - ❖ **Embaixador António Pedro Rodrigues da Silva**, Cônsul Geral de Portugal no Estado de São Paulo;
 - ❖ **Profa. Dra. Ana Beatriz de Oliveira**, Reitora da UFSCar;
 - ❖ **Profa. Dra. Maria de Jesus Dutra dos Reis**, Vice-Reitora da UFSCar;
 - ❖ **Prof. Dr. Rodrigo Constante Martins**, Pró-Reitor de Pós-Graduação da UFSCar;
 - ❖ **Profa. Dra. Ducinei Garcia**, Pró-Reitora de Extensão da UFSCar;
 - ❖ **Profa. Dra. Ana Cristina Juvenal**, Diretora do Centro de Educação e Ciências Humanas da UFSCar;
 - ❖ **Prof. Dr. Daniel Marinho Laks**, Vice-Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura da UFSCar;
 - ❖ **Profa. Dra. Camila Alvarce**, Chefe do Departamento de Letras da UFSCar;
 - ❖ **Profa. Dra. Fernanda Castelano Rodrigues**, Presidente da Associação de Docentes da UFSCar;
 - ❖ **Prof. Dr. Jorge Vicente Valentim**, Presidente da ABRAPLIP.
- 15:15** | **Homenagens aos professores aposentados nos últimos anos**
- 16:00** | **Conferência de abertura:**
Profa. Dra. **Luci Ruas Pereira** (Professora Titular da Faculdade de Letras da UFRJ; Regente da Cátedra Jorge de Sena) – *“Histórias de amor, o livro censurado de José Cardoso Pires”*
Mediador: Prof. Dr. Jorge Vicente Valentim (UFSCar)
- 17:00** | **Apresentação cultural: “Vozes femininas”** – Grupo: Formados e formandos da Escola Municipal de Dança “Iracema Nogueira” (Sec. de Educação de Araraquara). Concepção, direção e coreografia: Carlos Henrique Fonseca.
- 18:00**

TERÇA-FEIRA | 26 DE SETEMBRO DE 2023 | 9:00 – 21:00

9:00
10:15

Mesa Plenária 1 (Auditório do NAP/CECH) - “Memória ABRAPLIP: Dona Cleonice Berardinelli”:

Prof. Dr. **Márcio Ricardo Muniz** (UFBA): “Gil Vicente – Microleituras de D. Cleonice Berardinelli”

Profa. Dra. **Teresa Cristina Cerdeira** (UFRJ): “Cleonice Berardinelli: a sedução das letras”

Mediador: Prof. Dr. **Jorge Fernandes da Silveira** (UFRJ)

[Atividade transmitida pelo canal do YouTube do CECH/UFSCar:
https://www.youtube.com/@cech_ufscar]

10:15

Intervalo

10:30

MESAS SEMI-PLENÁRIAS:

12:30

Mesa SP 1 (Auditório do NAP/CECH) - “Das múltiplas formas de diálogos”:

Prof. Dr. **Possidónio Cachapa** (Universidade Lusófona/Lisboa): “Cinema e literatura: a presença da literatura portuguesa no cinema”

Profa. Dra. **Camila Alvarce** (UFSCar): “É tarde, Inês é morta: a impossibilidade da morte em *Pedro, o Cru*, de António Patrício, em diálogo com o cenário pós-pandemia”

Prof. Dr. **Carlos Henrique Fonseca** (UFU): “De Jorge Amado a Evel Rocha: a juventude marginalizada em literaturas de língua portuguesa”

Mediadora: Profa. Dra. **Flávia Corradin** (USP).

Mesa SP 2 (Auditório do CECH/AT2) – “Reverberações oitocentistas”

Profa. Dra. **Cristina Maria Matias Sobral** (Universidade de Lisboa): “«Temos uns mil volumes sofríveis»: notas sobre a livraria de Camilo Castelo Branco”

Profa. Dra. **Luciene Marie Pavanelo** (UNESP/IBILCE): “A versão de Alfredo Hogan sobre o mito sebástico: *Marco Tullio ou O Agente dos Jesuítas*”

Prof. Dr. **Eduardo da Cruz** (UERJ): “Maria da Cunha no Brasil: uma poetisa que amava mulheres”

Mediador: Prof. Dr. **Sérgio Nazar David** (UERJ)

Mesa SP 3 (Auditório da UEIM/CECH) - “Dos usos da memória na era dos extremos”:

Profa. Dra. **Renata Flávia da Silva** (UFF): “Em nome do progresso e da unidade das forças combatentes’: fidelidade e inimizade em *As lágrimas e o vento*, de Manuel dos Santos Lima”

Profa. Dra. **Roberta Franco Guimarães** (UFMG): “Qual 25 de abril, qual Portugal, 50 anos depois? Colonialidade e Outridade na Literatura Portuguesa Contemporânea”

Prof. Dr. **Daniel Marinho Laks** (UFSCar): “Por uma curadoria da dor: marcas do colonialismo nas personagens de *O Tibete de África*, de Margarida Paredes”.

Mediador: Prof. Dr. **Paulo Kralik Angelini** (PUC-RS)

Mesa SP 4 (Auditório da Educação Especial) – “Queerizando o cânone português” – sobre o centenário da “Literatura de Sodoma”

Profa. Dra. **Anna Klobucka** (UMass, Dartmouth): “Mapeando a paisagem da Literatura de Sodoma”

Profa. Dra. **Maria Lúcia Outeiro Fernandes** (UNESP/FCLAr): “À procura da beleza: o exílio de António Botto”

Prof. Dr. **Fábio Mário da Silva** (UFRPE): “100 anos de *Decadência*: Judith Teixeira e o contemporâneo”

Mediadora: Profa. Dra. **Ida Alves** (UFF/CNPq)

Mesa SP 5 (Auditório do Departamento de Filosofia) – “A novíssima ficção portuguesa”

Profa. Dra. **Adriana Gonçalves da Silva** (UEMG): “Apropriação política da memória em *Melhor a ementa que o cianeto*, de Ana Margarida de Carvalho”

Prof. Dr. **Mauro Dunder** (UFRN): “Com sedas matei e com ferros morri’: representações da violência de gênero em *Indulgência Plenária* e *Pão de Açúcar*”

Profa. Dra. **Eliana da Conceição Tolentino** (UFSJ): “Biografia involuntária da escrita”

Mediadora: Profa. Dra. **Márcia Manir Miguel Feitosa** (UFMA)

12:30 | **Almoço**

14:00 | **MESAS SEMI-PLENÁRIAS**

15:30 | **Mesa Semi Plenária 6 (Auditório NAP/CECH) - “Celebrar Vera Duarte – 30 anos de publicação de *Amanhã amadrugada*”:**

Profa. Dra. **Simone Caputo Gomes** (USP): “Apresentando Vera Duarte: de Cabo Verde para o mundo”

Prof. Dr. **Sávio Roberto Fonseca de Freitas** (UFPB): “*Amanhã amadrigada*, de Vera Duarte: 30 anos de exercícios poéticos com sal, mar e corpo”

Mediador: Profa. Dra. **Larissa da Silva Lisboa Souza** (UFLA)

[Atividade transmitida pelo canal do YouTube do CECH/UFSCar:
https://www.youtube.com/@cech_ufscar]

Mesa SP 7 (Auditório da Educação Especial) - “A poesia portuguesa contemporânea”

Profa. Dra. **Ida Alves** (UFF/CNPq): “O espólio literário de Carlos de Oliveira e suas ressonâncias”

Prof. Dr. **Sílvio César Alves** (UEL): “Atualidade e tradição na poesia contemporânea de língua portuguesa”

Mediadora: Profa. Dra. **Maria Aparecida Ribeiro** (Un. de Coimbra)

Mesa SP 8 (Auditório da UEIM/CECH) – “Figurações femininas/feministas nas literaturas de língua portuguesa”:

Profa. Dra. **Alleid Ribeiro Machado** (Universidade Presbiteriana Mackenzie): “Velhice e condição feminina em *Retrato de um jovem poeta*, de Dulce Maria Cardoso”

Prof. Dr. **Maximiliano Gomes Torres** (UERJ): “Quanto vale um corpo de mulher? O feminicídio em Maria Teresa Horta e Patrícia Melo”

Mediadora: Profa. Dra. **Inocência Mata** (Universidade de Lisboa)

Mesa SP 9 (Auditório do CECH/AT2) – “A ficção portuguesa no século XXI”

Profa. Dra. **Teresa Cristina Cerdeira** (UFRJ): “*O retorno*, de Dulce Maria Cardoso: as sombras do império”

Profa. Dra. **Gabriela Silva** (FURG): “Por uma poética da novíssima ficção portuguesa”

Mediadora: Profa. Dra. **Manaira Aires Athayde** (Universidade da Califórnia/Santa Barbara)

Mesa SP 10 (Auditório do Departamento de Filosofia) – “Literaturas de Língua Portuguesa em diálogo”

Profa. Dra. **Cátia Monteiro Wankler** (UFRR)/Profa. Dra. **Verônica Prudente** Costa (UFRR): “Diálogos possíveis na poesia feminina de Portugal e da Amazônia: Florbela Espanca e Rosidelma Fraga”

Profa. Dra. **Flávia Maria Ferraz Sampaio Corradin** (USP): “Inês de Castro: ontem, hoje e sempre”

Mediadora: Profa. Dra. **Luciene Marie Pavanelo** (UNESP/IBILCE)

15:30 | **Intervalo**

16:00 | **Mesa dos Escritores (Auditório do NAP/CECH):**

- ❖ **Hugo Gonçalves** (Portugal)
- ❖ **Possidónio Cachapa** (Portugal)
- ❖ **Amosse Mucavele** (Moçambique).

Mediadores: Profa. Dra. **Gabriela Silva** (FURG) e Prof. Dr. **Jorge Vicente Valentim** (UFSCar)

[Atividade transmitida pelo canal do YouTube do CECH/UFSCar:
https://www.youtube.com/@cech_ufscar]

18:00 | **Lançamento de livros e autógrafos**
Restaurante da ADUFSCar – Cozinha do Lobo

20:00 | **Encerramento.**

QUARTA-FEIRA | 27 DE SETEMBRO DE 2023 | 9:00 -18:00

9:00 | **Mesa Plenária 2 (Auditório do NAP/CECH) – “Dos diálogos e trânsitos culturais”:**

Profa. Dra. **Teresa Nascimento** (Universidade da Madeira): “A Viagem do Gama em *Comentários* de Manuel de Faria e Sousa”

Profa. Dra. **Maria Aparecida Ribeiro** (Universidade de Coimbra): “Manuel: Bandeira em Portugal, lança em África”

Mediador: Prof. Dr. **André Corrêa de Sá** (Universidade da Califórnia/Santa Barbara)

10:15 | **Intervalo**

10:30 | **MESAS SEMI-PLENÁRIAS:**

12:00

Mesa SP 11 (Auditório da UEIM/CECH) – “Publicação e edição de obras portuguesas”

Profa. Dra. **Lúcia Helena Costigan** (Universidade de Ohio): “Dissidências e discrepâncias nas obras *O Brasil restituído*, comédia escrita pelo prolífico escritor espanhol Lope de Vega, e *La pérdida y restauración de la Bahía de Todos los Santos*, atribuída a João Antonio Correa”

Profa. Dra. **Rita Aparecida Coelho Santos** (Cátedra Fidelino de Figueiredo/UNEB): “*Coleção Atlânticos* – Portulano para uma navegação pela literatura portuguesa”

Mediadora: Profa. Dra. **Teresa Nascimento** (Universidade da Madeira)

Mesa SP 12 (Auditório do NAP/CECH) – “Figurações oitocentistas”

Profa. Dra. **Andreia Alves Monteiro de Castro** (UERJ): “‘Este nosso Portugal’: literatura, identidade e nação nas *Memórias do Cárcere*, de Camilo Castelo Branco”

Profa. Dra. **Verônica Prudente** (UFRR): “A produção de Francisco Gomes de Amorim sobre emigração em periódicos e cartas do século XIX”.

Mediador: Prof. Dr. **Paulo Motta Oliveira** (USP)

Mesa SP 13 (Auditório da Educação Especial) – “Celebrar Agustina Bessa-Luís”

Prof. Dr. **José Emanuel Coelho Vieira** (CLEPUL / Cátedra Manuel Alegre - Università degli Studi di Padova): “Viagem à salvação do que vincula: uma leitura de *As estações da vida*, de Agustina Bessa-Luís”

Profa. Dra. **Viviane Vasconcelos** (UERJ): “Sobre afeto e criação: Agustina Bessa-Luís em diálogo com Juan Rodolfo Wilcock e José Régio”

Mediadora: Profa. Dra. **Isabel Pires de Lima** (Un. do Porto)

Mesa SP 14 (Auditório do Departamento de Filosofia) – “Figurações pessoais”

Prof. Dr. **Orlando Nunes Amorim** (UNESP/IBILCE): “Ensaio sobre as trovoadas: figuras de pensamento no *Livro do desassossego*”

Profa. Dra. **Telma Maciel da Silva** (UEL): “Ofélia e Pessoa: dois fingidores”

Mediador: Prof. Dr. **Wellington Furtado Ramos** (UFMS)

Mesa SP 15 (Auditório do CECH/AT 2) – “António Lobo Antunes”

Profa. Dra. **Tatiana Prevedello** (UFRGS): “O olhar do Angelus Novus sobre as ruínas da casa em Hatoum e Lobo Antunes”

Profa. Dra. **Sandra Aparecida Ferreira** (UNESP/Assis): “A repetição de tudo em *Não é meia-noite quem quer* (2012), de António Lobo Antunes”

Mediador: Prof. Dr. **José Cândido de Oliveira Martins** (Universidade Católica Portuguesa/Braga)

12:00 | **Almoço**

14:00 | **Mesas de comunicação**

16:00 | Prédios: ATs 1 e 8

16:00 | **Intervalo**

16:30 | **Mesa Plenária 3 (Auditório do NAP/CECH) – “Dois centenários: Natália Correia e Eugénio de Andrade”**

18:00

Profa. Dra. **Luciana Morteo Éboli** (UFRGS): “A sacralidade e o desejo na peça teatral *A pécora*, de Natália Correia”

Prof. Dr. **Jorge Fernandes da Silveira** (UFRJ): “Eugénio de Andrade e as palavras entreditas”

Mediadora: Profa. Dra. **Mônica do Nascimento Figueiredo** (UFRJ)

18:00 | **Encerramento**

[Atividade Cultural: noite do forró, a partir das 19h – CAASO/USP –
Coordenação e informações: Prof. Daniel Marinho Laks (UFSCar)]

QUINTA-FEIRA | 28 DE SETEMBRO DE 2023 | 9:00 – 18:00

9:00 | **Mesas de Comunicações**

11:00 | Prédios: NAP/CECH e ATs 1 e 8.

11:00 | **Mesa Plenária 4 (Auditório do NAP/CECH) – “Refletir sobre o colonial”**

12:30

Profa. Dra. **Inocência Mata** (Universidade de Lisboa): “Romances coloniais como ensaios: a obra de Fernanda de Castro e Maria Archer”

Prof. Dr. **Mario César Lugarinho** (USP): “Histórias literárias e identidade nacional: a literatura colonial como desafio epistêmico”

Mediadora: Profa. Dra. **Larissa da Silva Lisboa Souza** (UFLA).

12:30 | **Almoço**

14:00 | **MESAS SEMI-PLENÁRIAS**

16:00

Mesa SP 16 (Auditório do NAP/CECH) – “Interfaces da ficção portuguesa contemporânea”

Prof. Dr. **Sílvio Renato Jorge** (UFF): “A literatura interroga o colonialismo: olhares sobre o espaço urbano em textos contemporâneos”

Profa. Dra. **Maria Luíza Scher** (UFJF): “‘O outro de mim’: escrita como terapia em Cardoso Pires”

Profa. **Maria Teresa Abelha** (UFRJ): “Figurações afetivas em *Tiago Veiga, uma biografia* e em seus epítetos”

Mediadora: Profa. Dra. **Luci Ruas Pereira** (UFRJ)

Mesa SP 17 (Auditório do CECH/AT2) – “Dos diálogos entre Portugal e Brasil”

Prof. Dr. **André Corrêa de Sá** (Universidade da Califórnia, Santa Bárbara): “Meu Manuel bai pró Brazil”

Profa. Dra. **Manáira Aires Athayde** (Universidade da Califórnia, Santa Barbara): “Alexandra Lucas Coelho e o Brasil”

Prof. Dr. **Gregório Foganholi Dantas** (UFGD): “A ditadura como fantasma em *Sem nome*, de Helder Macedo, *Purgatório*, de Tomás Eloy Martínez, e *Benjamin*, de Chico Buarque”

Mediador: Profa. Dra. **Viviane Vasconcelos** (UERJ)

Mesa SP 18 (Auditório da Educação Especial) – “Figurações oitocentistas: Garrett, Camilo e Eça”

Prof. Dr. **Sérgio Nazar David** (UERJ): “Memória histórica da Duquesa de Palmela (de Almeida Garrett, 1848): o capítulo L de *Viagens na minha terra*”.

Prof. Dr. **Antonio Augusto Nery** (UFPR): “Camilo e ‘o frade que fazia reis’”

Prof. Dr. **Paulo Motta Oliveira** (USP): “As várias vidas de Fradique: esboço de um percurso”

Mediadora: Profa. Dra. **Andreia Alves Monteiro de Castro** (UERJ)

Mesa SP 19 (Auditório do Departamento de Filosofia) – “Celebrar José Saramago”

Profa. Dra. **Ana Maria Wertheimer** (PUC-RS): “A eloquência do narrador de Saramago em *As intermitências da morte*”

Profa. Dra. **Patrícia Cardoso** (UFPR): “José Saramago e os desafios do viajante”

Profa. Dra. **Márcia Manir Miguel Feitosa** (UFMA): “Topofilia e espacialidade em Lanzarote: a experiência epifânica de Saramago”

Mediadora: Profa. Dra. **Teresa Cristina Cerdeira** (UFRJ)

Mesa SP 20 (Auditório da UEIM/CECH) – “Literaturas Africanas em foco”

Profa. Dra. **Jane Tutikian** (UFRGS): “Caboverdianamente Orlanda”

Prof. Dr. **Rodrigo Valverde Denubila** (UFU): “Lugares e não-lugares das poéticas afrofuturistas na produção estética contemporânea”

Prof. Dr. **Edvaldo Bérnago** (UnB): “A resistência anticolonial no romance histórico africano: ocupação, insurgência e liberação (Angola e Moçambique no sistema-mundo)”

Mediador: Prof. Dr. **Gustavo de Mello Sá Carvalho Ribeiro** (UNESP/FCLAr)

16:00 | **Intervalo**

16:30 | **Assembléia Ordinária da ABRAPLIP:** Eleição da Diretoria 2024-2025 (Auditório do NAP/CECH)

18:00 | **Encerramento**

18:30 | **Noite de boteco** – Restaurante Cozinha do Lobo

[R\$ 79,00 por adesão – coordenação e informações: Prof. Dr. Mauro Dunder (UFRN) – na Circular 6, site da ABRAPLIP]

SEXTA-FEIRA | 29 DE SETEMBRO DE 2023 | 09:00 – 17:00

- 9:00** | **Mesas de Comunicações**
- 10:30** | Prédios NAP/CECH e ATs 1 e 8
- 10:30** | **Intervalo**
- 11:00** | **Mesa Plenária 5 (Auditório do NAP/CECH) – “Figurações femininas contemporâneas – Teresa Veiga, Lídia Jorge e Ana Margarida de Carvalho”:**
- 13:00** |
- Profa. Dra. **Serafina Martins** (Universidade de Lisboa): “Ler Teresa Veiga e não estranhar”
- Prof. Dr. **José Cândido Oliveira Martins** (Universidade Católica Portuguesa/Braga): “Reinventar o mundo em Lídia Jorge: voz crítica e resiliente sobre o quotidiano”
- Profa. Dra. **Mônica do Nascimento Figueiredo** (UFRJ): "Como cartas de amor vencem os silêncios da História. A propósito da narrativa de Ana Margarida de Carvalho"
- Mediador: Prof. Dr. **Mauro Dunder** (UFRN)
- 13:00** | **Almoço**
- 15:00** | **Conferência de Encerramento da ABRAPLIP**
Auditório do NAP/CECH
- Profa. Dra. **Isabel Pires de Lima** (Professora Emérita da Universidade do Porto e Ex-Ministra da Cultura de Portugal) – “Pandemia, liberdade, literatura: que fazer?”
- Mediador: Prof. Dr. **Sílvio César Alves** (UEL)
- [Atividade transmitida pelo canal do YouTube do CECH/UFSCar:
https://www.youtube.com/@cech_ufscar]
- 16:00** | **Seção de Encerramento**
Auditório do NAP/CECH
Posse da Nova Diretoria da ABRAPLIP – Agradecimentos Finais.

MESAS DE COMUNICAÇÕES

SEGUNDA-FEIRA 25 DE SETEMBRO DE 2023 | 10:00 – 12:15

Mesa 1 (NAP/CECH – Sala 2): Dinâmicas de autoria feminina

Mediador: Prof. Dr. Mauro Dunder (UFRN)

Kethlyn Sabrina Gomes Pippi (UFSM): “Repetições e rupturas: performances femininas ao longo de três gerações em *Maina Mendes*, de Maria Velho da Costa”

Júlia Fontana (UNESP/FCLAr): “A condenação à loucura das personagens femininas nos contos de Teolinda Gersão: há redenção do outro lado do fio telefônico?”

Irene Izilda da Silva (UNIMONTES): “As profundezas marítimas femininas conversando com a obra de Teolinda Gersão”

Nair Fernandes Pereira (UFG) – “Configurações de gênero em *O mosteiro*, de Agustina Bessa-Luís”

Mesa 2 (NAP/CECH – Sala 3): Dinâmicas oitocentistas I

Mediadora: Profa. Dra. Telma Maciel da Silva (UEL)

Maria Eduarda Senibaldi (UNESP/FCLAr): “A desidealização da personagem romântica feminina em Camilo Castelo Branco e José de Alencar”

Noemi Rebeca Barbosa Ferreira (UNIR): “A construção da estrutura e a natureza de alguns contos de Eça de Queiroz”

Paulo Henrique Ribeiro Ratti (UFSJ): “Ludovina não é a primeira cobra”

Isabela Coradini Pinheiro (UERJ): “Sociedade e literatura: os personagens leitores na ficção queirosiana”

Bruna Silva Ramos (UFSM): “Três gerações de uma família portuguesa: uma análise sobre a figuração da masculinidade em *Os Maias*, de Eça de Queirós”

Mesa 3 (NAP/CECH – Sala 4): Dinâmicas oitocentistas II

Mediador: Profa. Dra. Fabiana de Paula Lessa Oliveira (UERJ)

Profa. Dra. **Maria do Socorro Gomes Torres** (UNIR): “*O Bobo*, 80 anos de prosa”

Prof. Dr. **Valci Vieira dos Santos** (UNEB): “Tragédia e crítica social no Portugal oitocentista de Fialho de Almeida”

Profa. Dra. **Fabiana de Paula Lessa Oliveira** (UERJ): “Drama social e drama interior em *O olho de vidro*, de Camilo Castelo Branco”

Mesa 4 (AT 1 – Sala 8): Dinâmicas estéticas modernistas

Mediador: Prof. Dr. Orlando Nunes Amorim (UNESP/IBILCE)

Monyele Castro Siqueira dos Santos (UNIR): “A marcação de tempo e elementos temporais no Livro do desassossego”

Roberto Xavier de Oliveira (UNESP/FCLAr): “Estudos de Vanguarda I: correspondências entre Brasil e Portugal na pintura modernista”

Bruna Pascoal Correa (UNESP/FCLAr): “O medo enquanto vestígio gótico em *A estranha morte do Professor Antena*, de Mário de Sá-Carneiro”

Vitor Hugo Constantino (UNESP): “Reclusão e vampirismo em *O Barão*, de Branquinho da Fonseca”

Michelle Thalyta Cavalcante Alves Pereira (UEPB) / Profa. Dr. **Aldinida Medeiros** (UEPB): “A mulher na década 50 e seu lugar de fala no romance *Triunfo*, de Sarah Beirão”

Mesa 5 (AT 1 – Sala 3): Poesia portuguesa contemporânea I

Mediador: Prof. Dr. Sílvio César Alves (UEL)

Raphael Felipe Pereira de Araújo (UFRJ): “Notas para um manual de tanatopraxia, ou a decomposição em Mario Cesariny”

Julieny Souza do Nascimento (UFF): “Poetas da/na cidade: caminhar, pensar, sentir e (re)agir”

Marcus Vinicius Lessa de Lima (UNESP/FCLAr): “Manuel de Freitas: uma resposta crítica”

Ana Paula de Oliveira Pereira (UFF): “As vozes do corpo-memória na constelação poética de Ana Luísa Amaral”

José Leonardo Gomes de Lima (UFAC) – “Camonizar é preciso: ecos camonianos no século XX”

Mesa 6 (AT 8 – Sala 183): Poesia portuguesa contemporânea II

Mediadora: Profa. Dra. Ida Alves (UFF)

Profa. Dra. **Julia Pinheiro Gomes** (UFBA): “‘EU é um outro: Cesariny leitor de Rimbaud”

Prof. Dr. **Paulo Ricardo Braz de Sousa** (UERJ): “As máquinas celibatárias de Herberto Helder”

Profa. Dra. **Cláudia Mentz Martins** (FURG): “Cláudia R. Sampaio e a arte de tombar no abismo”

Mesa 7 (AT 8 – Sala 184): José Saramago

Mediadora: Profa. Dra. Teresa Cristina Cerdeira (UFRJ)

Paula Gardênia Lucena Gallego (PUC-SP): “Entre as literaturas e a infância através do livro *A maior flor do mundo*, de José Saramago”

Pamera Ferreira Santos (UERJ): “O foco da mulher saramaguiana que não cega: para além de um fio condutor na narrativa, um experienciar de resistência”

Mateus Roque da Silva (UNICAMP): “O humanista Saramago: por uma poética sensível acerca da política, da democracia e dos direitos humanos”

Felipe Pereira de Carvalho (UFPR): “A identidade como uma ‘celebração móvel’ em *Todos os nomes*, de José Saramago”

Mesa 8 (AT 8 – Sala 185) – A ficção portuguesa contemporânea de autoria feminina
Mediadora: Profa. Dra. Gabriela Silva (FURG)

Adriano Guedes Carneiro (UFF): “A escrita em fragmentos em *Escavadoras*, de Marta Pais Oliveira”

Janaína Dias de Sousa (PUC-SP): “Exercícios metaficcionais no livro *Ecologia*, de Joana Bértholo”

Penélope Eiko Aragaki Salles (USP): “As representações da violência em Isabela Figueiredo e Judite Canha Fernandes”

Carlos Roberto dos Santos Menezes (UFRJ): “Pintando imagens com palavras ou como a Autora adentrou o ateliê do artista: uma leitura de *Rua de Paris em dia de chuva*, de Isabel Rio Novo”

Mesa 9 (AT 8 – Sala 186): Literaturas Africanas de Língua Portuguesa em foco
Mediadora: Profa. Dra. Jane Tutikian (UFRGS)

Alyne Yumi Yoshida (UNESP/IBILCE): “60 anos da escrita de *Luuanda*: análise do retrato do colonizado em ‘Estória do ladrão e do papagaio’”

Heraldo Izidoro Gouveia (UFSCar): “As performances entre o(s) estereótipo(s) de autoria(s) africana(s) em *Os vivos e os outros*, de José Eduardo Agualusa”

Roberta António Ampessa (UFF): “Mapeando a trajetória do primeiro romancista guineense Abdulai Sila”

Bruno Lutianny Fagundes Monção (UNIMONTES)/Prof. Dr. **Márcio Jean Fialho de Sousa** (UNIMONTES): “A representação da marginalização e superação na obra *Mamadu, o herói surdo*, de Marta Morgado: uma análise crítica”

Mesa 10 (AT 8 – Sala 187): O ensino de literatura portuguesa no Brasil
Mediador: Prof. Dr. Rodrigo Valverde Denubila (UFU):

Profa. Dra. **Gisele Frighetto** (UNIVESP): “Estudos de literatura em língua portuguesa e educação à distância: um estudo de caso”

Profa. Dra. **Larissa da Silva Lisboa Souza** (UFLA): “A lei 12.711 e seus impactos no ensino da literatura portuguesa”

Profa. Dra. **Liliane Barros Oliveira Delorenzi** (Universidade Presbiteriana Mackenzie): “O estudo da literatura portuguesa: princípios para o conhecimento estético e cultural dos estudantes brasileiros”

Mesa 11 (AT 8 – Sala 188): A novíssima ficção portuguesa I”

Mediadora: Prof. Mt. Thaíla Moura Cabral (UFRJ)

João Victor Freitas Silva (UFU): “Entre autobiografia e romance de formação: *Mãe*, de Hugo Gonçalves”

Lívia Vilaça Santos (UFRJ): “Os caminhos da memória traumática em *Mãe*, de Hugo Gonçalves”

Maurício Dutra Félix (UFSCar): “*Materna Doçura*: uma leitura das relações afetivas do protagonista no romance de Possidônio Cachapa”

Thaíla Moura Cabral (UFRJ): “Novíssima ficção portuguesa: uma leitura de *Grande Turismo*, de João Pedro Vala”

Mesa 12 (NAP/CECH – Sala 5) – A novíssima ficção portuguesa II

Mediador: Prof. Dr. André Carneiro Ramos (UEMG).

Profa. Dra. **Maria Célia Martirani Bernardi Fantin** (USP): “O olho de vidro das plantas: a indiferença narrativa em Djaimília Pereira de Almeida”

Prof. Dr. **André Luís Gomes de Jesus** (UNESP): “A primavera perdeu seu perfume: memória e apagamento em Conceição Evaristo e Djaimília Pereira de Almeida”

Prof. Dr. **Flávio Silva Corrêa de Mello** (UFRJ): “Entre o mar e o hotel: espaços intervalares em *O retorno*, de Dulce Maria Cardoso”

QUARTA-FEIRA 27 DE SETEMBRO DE 2023 | 14:00 – 16:00

Mesa 1 (AT 8 – Sala 180): Dinâmicas estéticas medievais, clássicas, barrocas e neoclássicas

Mediador: Profa. Dra. Cláudia Mentz Martins (FURG)

Jeniffer da Silva (USP): “A representação da mulher na peça teatral *O Cioso*, de António Ferreira”

Leonardo Zuccaro (USP): “Fabulae in certamine: as academias e os lugares da fábula mitológica”

Petrônio Matias dos Santos (UFSCar): “As três faces de Beatriz”

Marina Gialluca Domene (USP): “Ousadia além-túmulo: um Diabo ofendido e salvação no *Auto do Purgatório*”

Mesa 2 (AT 8 – Sala 181): Dinâmicas oitocentistas

Mediador: Prof. Dr. Paulo Motta Oliveira (USP)

Luzia Ribeiro de Carvalho (UERJ): “As modernidades na obra de Gomes Leal”

Patrícia Chaves Ribeiro (UNIR): “Garrett ou a ilusão desejada”

Lucas do Prado Freitas (UFPR): “Uma incursão por *Singularidades de uma rapariga loira*: os véus diáfanos do jovem Eça”

Felipe Frasson Fusco (UEL): “O Camilo Pessanha de João de Castro Osório”.

Jean Carlos Carniel (UNESP/IBILCE): “Entre máscaras e véus: o duplo em contos fantásticos, de Teófilo Braga”

Mesa 3 (AT 8 – Sala 182): Dinâmicas poéticas

Mediadora: Profa. Dra. Annie Gisele Fernandes (USP)

Prof. Dr. **Pedro Alaim Martins Garcia Junior** (UFBA): “*Os Lusíadas*, a epopéia renascentista e a embrionária episteme moderna: algumas considerações”

Profa. Dra. **Lenora Pinto Mendes** (UFF): “A horta de Flérida – o lugar da música e do amor”

Profa. Dra. **Annie Gisele Fernandes** (USP): “A lírica moderna portuguesa e o soneto”

Mesa 4 (AT 8 – Sala 183): Diálogos com/em José Saramago

Mediadora: Profa. Dra. Rosemary Gonçalo Afonso (UFRRJ)

Prof. Dr. **Marcelo Franz** (UTFPR): ““Mudados consoante os olhos que os veem’: Camões e Pessoa segundo Saramago”

Profa. Dra. **Marilda Beijo Froés** (IFSP/UNESP): “A influência de Montaigne na escrita de José Saramago”

Profa. Dra. **Rosemary Gonçalo Afonso** (UFRRJ): “Ao encontro do autor: Saramago e Peixoto no romance *Autobiografia*”

Mesa 5 (AT 8 – Sala 184): A novíssima ficção portuguesa
Mediadora: Prof. Mt. Milena Figueiredo Maia (PUC-SP)

Elieni Cristina da Silva Amorelli Caputo (USP): “O trabalho metaficcional em *Livro*, de José Luís Peixoto”

João Gabriel Ribeiro Barbosa (UFSJ): “Quinhentos anos de equívocos: memória e releitura em *Deus-dará*, de Alexandra Lucas Coelho”

Renan Henrique Messias de Paulo (UFSCar): “Cosmopolitismo e espaço habitado em *Baiôa sem data para morrer*, de Rui Couceiro”

Milena Figueiredo Maia (PUC-SP): “O jardim cruziano – uma breve leitura da *Enciclopédia da Estória Universal*, de Afonso Cruz”

Mesa 6 (AT 8 – Sala 185): Literaturas Africanas de Língua Portuguesa em foco
Mediadora: Profa. Dra. Renata Flávia da Silva (UFF)

Fabiana Francisco Tiberio (UFPR): “A escrita do testemunho em *Papéis da prisão*, de Luandino Vieira”

Brigida Priscila Neves Deramio (UFSCar): “Memória e identidade: uma breve análise da personagem Mwadia Malunga de *O outro pé da sereia*, de Mia Couto”

Geovanna Campos Schiavinato (UNESP): “Duas infâncias: uma leitura comparativa entre *Minha vida de menina*, de Helena Morley, e *AvóDezanove e o segredo do soviético*, de Ondjaki”

Mariana Souza Temoteo (UERJ): “A mimese em *As visitas do Dr. Valdez*, de João Paulo Borges Coelho”

Mesa 7 (AT 8 – Sala 186): A ficção portuguesa contemporânea de autoria feminina
Mediadora: Profa. Dra. Marinei Almeida (UNEMAT)

Profa. Dra. **Cláudia da Cruz Cerqueira** (UFBA): “A astúcia da enunciação na construção da voz feminina autoconsciente do conto ‘As três mulheres sagradas’, de Lídia Jorge”

Prof. Dr. **André Carneiro Ramos** (UEMG): “Qualquer coisa que signifique: o protagonismo da linguagem no romance *Ecologia*, de Joana Bértholo”

Profa. Dra. **Vivian Leme Furlan** (PI): “A novíssima literatura de autoria feminina: o corpo-texto de *O meu amante de domingo*, de Alexandra Lucas Coelho”

Mesa 8 (AT 8 – Sala 187): Dinâmicas de autorias femininas

Mediadora: Prof. Dr. Renato dos Santos Pinto (UFF)

Profa. Dra. **Tatiana Pequeno da Silva** (UFF): “Maria Gabriela Llansol, ensino e transmissão (de literatura portuguesa)”

Prof. Dr. **Leonel Isac Maduto Veloso** (SEDUC/SME): “O feminino, o cuidado e a violência: leitura de alguns temas presentes em *Os pregos na erva* e *Um beijo dado mais tarde*, de Maria Gabriela Llansol”.

Mesa 9 (AT 8 – Sala 188): Interfaces da ficção portuguesa contemporânea

Mediadora: Profa. Dra. Adriana Gonçalves da Silva (UEMG)

Profa. Dra. **Alessandra Cristina Moreira de Magalhães** (CEFET/RJ): “O corpo e a casa em *A gorda*, de Isabela Figueiredo”

Prof. Dr. **Ivan Takashi Kano** (IFPR/UFF): “Gente estranha no bairro: leitura e violência em Gonçalo M. Tavares e Roberto Bolaño”

Mesa 10 (AT 1 – Sala 03) – Momentos da poesia portuguesa I

Mediador: Prof. Dr. Paulo Ricardo Braz de Sousa (UERJ)

Adriane Figueira Batista (USP): “‘Esta mulher renascida na solidão caseira’ — corpo-casa-palavra na poética de Cláudia R. Sampaio”

Horácio dos Santos Ribeiro Pires (UFF): “Decolonialidade do corpo e (re)significação do eu na poética de André Tededeiro: performatividade, metamorfose(s), silêncio”

Bianca Mafra Gonçalves (UNICAMP): “Mitos (d)e sobrevivida (anti)colonial: do troll à paródia em *O kit de sobrevivência do descobridor português no mundo anticolonial*, de Patrícia Lino”

Gabriel Garcia Barbosa (UFRJ): “Uma tília que vai de Goethe a Fiama Hasse Paes Brandão”

Letícia Nery Tomei (UFRJ): “Eurídice fugidia – a ninfa breyneriana”

Mesa 11 (AT 1 – Sala 4) – Momentos da poesia portuguesa II

Mediador: Prof. Dr. Jorge Fernandes da Silveira (UFRJ)

Jean Henrique Thiesen (UNIR): “Em discussão: a heteronímia pessoana”

Alessandro Barnabe Ferreira Santos (USP): “Uma poética do dedo sujo: o abjeto em Jorge de Sena”

Francisco Santos Borges (UFPA): “A escrita de Carlos de Oliveira: percepções de paisagem da Amazônia na obra *Turismo*”

Daniel Aparecido Veneri (UFRJ): “A lição dos peixes”

Wendel Francis Gomes Silva (UFMG): “Leituras de *Navegações* (1983): poéticas do mar em Sophia de Mello Breyner Andresen”

Mesa 12 (AT 1 – Sala 08): Dinâmicas comparativas
Mediador: Prof. Dr. Robson José Custódio (UFPR)

Prof. Dr. **Rodrigo Alexandre de Carvalho Xavier** (UFRJ): “A importância dos periódicos na gênese dos Integralismos em Brasil e Portugal”

Prof. Dr. **Roberto Mibielli** (UFRR): “Da dinâmica do medo à ‘periferização: literatura e migração em Ferreira de Castro e Nenê Macaggi”

Prof. Dr. **Robson José Custódio** (UFPR): “Eugénio de Andrade e Ondjaki: relações poético-espaciais”

QUINTA-FEIRA 28 DE SETEMBRO DE 2023 | 9:00 – 11:00

Mesa 1 (NAP/CECH – Sala 2): Interfaces da literatura portuguesa contemporânea
Mediadora: Profa. Dra. Manáira Aires Athayde (Universidade da Califórnia/Santa Barbara)

Mariana Tavares da Silva (UFSCar): "Fala-se da luz de Lisboa, mas ela não iluminou Aquiles': um estudo sobre o preconceito estrutural em *Luanda, Lisboa, Paraíso*, de Djaimília Pereira de Almeida".

Mariana Bartolomeu (UFSCar): "Todas as mulheres são capazes de tudo': personagens femininas e perspectivas feministas em *A Instrução dos Amantes e Os Íntimos*, de Inês Pedrosa"

Matheus Martins de Oliveira (UFSCar): "A pandemia foi apenas o despertar que nos acordou a todos': uma análise dos comportamentos sociais e afetivos em *Em todas as ruas te encontro*, de Paulo Faria"

Rebeca de Toledo Altarugio (UFSCar): "Resistir sempre e sempre: representações da tortura em *As longas noites de Caxias*, de Ana Cristina Silva"

Mesa 2 (NAP/CECH – Sala 3): A novíssima ficção portuguesa de autoria feminina – Dulce Maria Cardoso e Joana Bértholo
Mediadora: Profa. Dra. Eliana da Conceição Tolentino (UFSJ)

Gabriela Cristina Borborema Bozzo (UNESP): "A intertextualidade entre os romances de Dulce Maria Cardoso e suas ilustrações de capa de Vera Tavares"

Larissa Fonseca e Silva (USP): "O tédio contemporâneo nos romances de Dulce Maria Cardoso"

Bianca Rosina Mattia (UFSC): "O romance de Dulce Maria Cardoso no cenário da novíssima ficção portuguesa"

Janaina Freire de Oliveira dos Santos (PUC-SP): "Uma percepção de literatura em campo expandido na obra *Ecologia*, de Joana Bértholo"

Mesa 3 (NAP/CECH – Sala 4): A ficção portuguesa do século XX
Mediador: Prof. Dr. Gustavo de Mello Sá Carvalho Ribeiro (UNESP/FCLAr)

Prof. Dr. **Renato dos Santos Pinto** (UFF): "Um olhar sobre espaço e tempo em *Casa na duna*, de Carlos de Oliveira"

Profa. Dra. **Raquel Trentim** (UFSM): "*Aparição*, de Vergílio Ferreira, no cinema: (re)interpretação e (re)criação"

Prof. Dr. **Gustavo de Mello Sá Carvalho Ribeiro** (UNESP/FCLAr): "30 anos sem Manuel da Fonseca: considerações sobre o tema da infância em seus contos"

Mesa 4 (AT 8 – Sala 182) – Dinâmicas das diásporas, dos deslocamentos e da reclusão
Mediadora: Profa. Dra. Cíntia da Silva Belonia (UFSCar/PD):

Profa. Dra. **Elizangela Gonçalves Pinheiro** (UnB/FLUP): “Diáspora feminina: personagens do lado de cá e de lá do Atlântico”

Prof. Dr. **Paulo Ricardo Kralik Angelini** (PUC-RS): “Gente sem mundo: o falhanço da civilização na obra *A charca*, de Manuel Bivar”.

Profa. Dra. **Cíntia da Silva Belonia** (UFSCar/PD): “A diáspora negra na novíssima ficção portuguesa”

Mesa 5 (AT 8 – Sala 183) – Perspectivas comparativas
Mediadora: Profa. Dra. Márcia Manir Miguel Feitosa (UFMA)

Arlene Rosa Eustáquio (UFU): “180 anos da publicação de *O bobo*, de Alexandre Herculano: diálogo entre os bufões Dom Bibas, de Herculano, e Guarin, de Antônio José da Silva”

Camila Almeida Suave (UNEB): “A transgressão feminina presente nas obras *O primo Basílio* e *Dom Casmurro*”

Ludmila Figueira Oliveira Santos (UNEB): “Gênero e sociedade: o papel da mulher em *A moreninha*, de Joaquim Manuel de Macedo, e em *Olhos d’água*, de Conceição Evaristo”

Matsuel Martins da Silva (UNESP/IBILCE): “Duas histórias e produções literárias no período Salazarista: Aquilino Ribeiro e Joaquim Paço d’Arcos”

Mesa 6 (AT 8 – Sala 184) – Séculos XIX-XX em perspectivas femininas
Mediador: Prof. Dr. Eduardo da Cruz (UERJ)

Profa. Dra. **Aldinida Medeiros** (UEPB): “Pautas das lutas feministas em três romances de Carmen de Figueiredo”

Profa. Dra. **Juliana Souza Mariano** (UERJ/UFRRJ): “‘Anjo és tu ou és mulher?’: representações femininas em *Alice*, de Maria Amália Vaz de Carvalho”

Prof. Dr. **Rodrigo Felipe Veloso** (UNIMONTES): “Literatura e psicanálise: alquimia e psicocrítica textual em *O regresso de Julia Mann a Paraty*, de Teolinda Gersão”

Mesa 7 (AT 8 – Sala 185): Literatura e pandemias
Mediador: Prof. Dr. José Cândido de Oliveira Martins (Universidade Católica Portuguesa/Braga):

Alessandro Barbosa (USP): “Uma análise do *Diário da peste*, de Gonçalo M. Tavares”

Tiago Correia de Jesus (UFBA): “*Ensaio sobre a cegueira*, de José Saramago: reflexão sobre a pandemia de uma deficiência – em obras”

Gabriel Fallaci Fernando (USP): “*O doido e a morte*, de Raul Germano Brandão: considerações e paralelos com o cenário brasileiro durante a pandemia”

Ghabriel da Silva Valente (UFRA): “Um ensaio sobre a pandemia de covid-19: uma discussão da epidemia de Saramago e a pandemia de covid-19”

Mesa 8 (AT 2 – Sala 186): Momentos da narrativa portuguesa moderna e contemporânea

Mediador: Prof. Dr. André Carneiro Ramos (UEMG).

Bianca Gomes Borges Macedo (UERJ): “Modernidade e personagem feminina na contística de Guiomar Torresão”

Marcela Ansaloni de Azevedo (UERJ): “Retornar e partir: uma análise crítica do conto ‘George’, de Maria Judite de Carvalho”

Matheus Medeiros Pacheco (PUC-RS): “Meu Brasil português: os estereótipos do Brasil em *Meu Portugal brasileiro*”

Mesa 9 (AT 1 – Sala 02) – Interfaces da ficção portuguesa contemporânea

Mediador: Prof. Dr. Flávio Silva Corrêa de Mello (UFRJ)

Paulo Williams de Souza (PUC-SP)/**Adriana Pimenta da Silva** (PUC-SP): “A arquitetura literária em *Senhor Valery*”

Ana Maria Carneiro de Mello (PUC-SP): “A novíssima literatura portuguesa e suas estratégias literárias: *Caderno de memórias coloniais*, de Isabela Figueiredo”

Jêssyka Silva Cardoso (UNIMONTES)/Prof. Dr. **Márcio Jean Fialho de Sousa** (UNIMONTES): “Desafiando normas e reconstruindo valores: a transgressão de Júlia Mann em uma sociedade patriarcal”

Mesa 10 (AT 1 – Sala 03): Dinâmicas setecentistas e oitocentistas

Mediadora: Profa. Dra. Mônica do Nascimento Figueiredo (UFRJ)

Paulo Victor Alves Lima da Silva (UNESP): “A pena-bisturi: uma leitura dos prefácios naturalistas de Alfredo Gallis”

Sara Vitória Silva Monteiro (UFPR): “Ideias de progresso em textos de imprensa de Eça de Queirós e André Rebouças (1880-1882)”

Amanda de Carvalho Ferreira (UERJ): “Entre o amor e o desejo: as várias formas de se relacionar em *Os Maias* e no século XIX”

David Alves Paulino (UFPR): “Os conceitos de A essência do Cristianismo em Eça de Queirós: uma análise de *A relíquia*”.

Mesa 11 (AT 1 – Sala 8): Escrita de autoria feminina e violências

Mediador: Prof. Dr. Maximiliano Gomes Torres (UERJ)

Profa. Dra. **Marinei Almeida** (UNEMAT): “Corpos oprimidos: violentas condições de mulheres em narrativas de autoria feminina”

Prof. Dr. **Márcio Jean Fialho de Sousa** (UNIMONTES): “O reencontro de Júlia Mann: marcas da violência xenofóbica em Teolinda Gersão”

SEXTA-FEIRA | 29 DE SETEMBRO DE 2023 | 9:00 – 10:30

Mesa 1 (AT 8 – Sala 181): Dinâmicas oitocentistas I

Mediadora: Profa. Dra. Luciene Marie Pavanelo (UNESP/IBILCE)

Wilian Augusto Inês (UFPR): “A mulher na família burguesa oitocentista: uma análise do romance *Uma família inglesa*, de Júlio Dinis”

Bianca de Oliveira Picaccio (UNESP): “O romance queiroziano e a condição feminina: uma análise crítico-literária da personagem Luísa, de *O primo Basílio*”

Moisés Baldissera da Silva (UNESP/IBILCE): “*Amanhã* (1901), de Abel Botelho: um roman ouvrier”?

Mesa 2 (NAP/CECH – Sala 5): Dinâmicas oitocentistas II

Mediador: Prof. Dr. Sílvio César Alves (UEL)

Profa. Mta. **Flávia Pais de Aguiar (UFF):** “O corpo-resistência em Bocage: um olhar político sobre a libertinagem bocagiana”

Profa. Dra. **Lúcia Maria Moutinho Ribeiro (UNI-RIO):** “*Os Cavaleiros*, de Antônio Nobre: o romancelero ibérico e suas projeções

Mesa 3 (AT 8 – Sala 182): Interfaces do Modernismo português

Mediador: Prof. Dr. Orlando Nunes Amorim (UNESP/IBILCE)

Miguel Graciano Silva da Costa (PUC-SP): “A teoria do sensacionismo de Pessoa em Alberto Caeiro”

Ana Clara Albuquerque Bertucci (UNESP): “O fluxo de consciência no conto ‘O peregrino’, de Fernando Pessoa”

Oscar José de Paula Neto (UFF): “*O livro do povo*: António Botto e o testemunho do cotidiano de Lisboa”

Mesa 4 (AT 8 – Sala 183): Dinâmicas estéticas contemporâneas I

Mediador: Prof. Dr. Márcio Jean Fialho de Sousa (UNIMONTES)

Giovanni Nilson Rosalino (UFSCar): “O corpo exposto à invasão dos sinais”: representações da aids em *Que sinos dobram por aqueles que morrem como gado?*, de Rui Nunes

Fernanda Gappo Lacombe (UFF): “‘Vamos por partes como o esquartejador’ – a fragmentação corporal como desumanização em *Balada da praia dos cães*, de José Cardoso Pires”

Lucas Pereira Pessin (UFRJ): “E todo menino é um rei mandado”

Mesa 5 (AT 8 – Sala 184): Dinâmicas estéticas contemporâneas II

Mediadora: Profa. Dra. Roberta Franco (UFMG)

Andrea Bittencourt (UFPR): “Entre a virtude e o vício: lugares de mulher em *Ensaio sobre a cegueira*, de José Saramago”

Kaio Lazarini da Cruz (UFSCar): “Interidentidades portuguesas em *O esplendor de Portugal*, de António Lobo Antunes”

Cintia Tavares Saviam (UFSM): “O silêncio obstinado das coisas caladas: uma análise da personagem Jorgiana Milene Leandro”

Mesa 6 (AT 8 – Sala 187): A ficção portuguesa contemporânea

Mediadora: Profa. Dra. Márcia Manir Miguel Feitosa (UFMA)

Pedro Rogério Tavares da Silveira (UFSM): “Recordar, compor: a ficcionalidade de *Um deus passeando pela brisa da tarde*, de Mário de Carvalho”

Lucas Augusto Dâmaso Oller do Nascimento (USP): “*O físico prodigioso*: um estudo efrástico da obra de Jorge de Sena”

Fernando Henrique de Paulo (UFRJ): “O erotismo em *O belo adormecido*, de Lídia Jorge”

Mesa 7 (AT 8 – Sala 188): Poesia de língua portuguesa e tempo presente

Mediador: Prof. Dr. Maximiliano Gomes Torres (UERJ):

Profa. Dra. **Maria Silva Prado Lessa (UERJ):** “Leitura e experiência de poesia em tempos de indignação”

Prof. Dr. **Sérgio Guilherme Cabral Bento (UFU):** “Poesia no YouTube: entre o cânone e a margem”

Mesa 8 (NAP/CECH – Sala 2): Celebrar José Saramago

Mediadora: Profa. Dra. Marilda Beijo Froés (IFSP/UNESP):

Profa. Dra. **Naiara Martins Barroso (UERJ):** “(Não) Contentar-se com o espetáculo do mundo: Saramago e Ricardo Reis”

Profa. Dra. **Ana Clara Magalhães de Medeiros (UnB):** “Portugal, povo de suicidas: uma leitura unamuniana d’*O ano da morte de Ricardo Reis*, de José Saramago”

Mesa 9 (NAP/CECH – Sala 3) – “Momentos do Teatro Português I”

Mediadora: Profa. Dra. Maria Theresa Abelha Alves (UFRJ)

Profa. Dra. **Leicina Alves Xavier Pires** (UFG): “Diferentes tipos de amor em D. Duardos”

Profa. Dra. **Cláudia Barbieri** (UFRRJ): “Do drama à comédia: considerações sobre *Amor de filha* e *Educação Moderna* de Guiomar Torrezão”

Mesa 10 (NAP/CECH – Sala 5): “Momentos do teatro português II”

Mediadora: Profa. Dra. Jane Tutikian (UFRGS)

Mariana de Oliveira Arantes (UNESP/FCLAr): “As presenças do rei D. Sebastião na dramaturgia de Natália Correia”

Luciana de Cassia Camargo Pirani (UFPR/IFPR): “O personagem-cidadão – uma proposta de leitura da dramaturgia de José Saramago”

Lucas Almeida Dalava (UNESP/FCLAr): “Que faremos com esta peça? Literatura, história e política no teatro de José Saramago”

Mesa 11 (AT 1 – Sala 2): Literaturas Africanas de Língua Portuguesa em foco

Mediador: Prof. Dr. Sávio Roberto Fonseca de Freitas (UFPB)

Eusébio Djú (UFF): “Representação da tradição oral na poética de Odete Semedo”

Letícia Alves Franzini (UFSCar): “Entre mulheres e contemporaneidades: uma análise da obra *Neighbours*, de Lília Momplé”

Elisangela Silva Heringer (UFF): “O corpo e os afetos: a construção do ser na poesia ondjakiana”

Mesa 12 (AT 1 – Sala 3): Literatura e outras linguagens

Mediador: Prof. Dr. Possidónio Cachapa (Universidade Lusófona):

Beatriz Moraes de Abreu (Faculdade SESI de Educação): “*Contágio*: performance artístico-pedagógica inspirada em Saramago”

Márcio Aurélio Recchia (USP): “A figura paterna como representante do colonialismo português em África: duas formas de ressignificar a memória da infância acerca do papel do pai”

Emanoely Cristina Lima (UNESP): “*Peregrinação*, de João Botelho: a fragmentação do épico”

Mesa 13 (AT 1 – Sala 4): Repensar algumas fissuras coloniais

Mediador: Prof. Dr. Daniel Marinho Laks (UFSCar)

Profa. Dra. **Suzana Costa da Silva** (UERJ): “Os deslocamentos do sujeito pós-moderno: revisitando o (não) lugar do retornado português”

Prof. Dr. **Luiz Eduardo Rodrigues Amaro** (UFRR): “Reflexões sobre as relações entre a literatura e o cinema: aspectos dialógicos e filosóficos existentes entre *Os Lusíadas* (Camões) e *Non ou a vã glória de mandar* (Manoel de Oliveira) sob a perspectiva de Mikhail Bakhtin e Eduardo Lourenço”



XXIX

CONGRESSO INTERNACIONAL DA

ABRAPLIP

PATROCÍNIO:



APOIO, AUXÍLIOS E PARCERIAS:

